மா. சுப்பலட்சுமி
கௌரவ விரிவுரையாளர்
தமிழ்த் துறை
டாக்டர் எம்.ஜி.ஆர் அரசு மகளிர்
கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி
விழுப்புரம்.

நாட்டுப்புறவியல்

பார்வை நூல்

நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வு

ஆசிரியர்: சு. சக்திவேல்

மா. சிம்பலட்சுமி
கௌரவ விரிவுரையாளர்
தமிழ்த் துறை
டாக்டர் எம்.ஜி.ஆர் அரசு மகளிர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி
விழுப்புரம்

மூன்றாம் ஆண்டு - ஐந்தாம் பருவம் - அலகு - I

நாட்டுப்புறவியல் - பாடக்குறிப்புகள்

ஆசிரியர் : சு. சக்திவேல்

முன்குறிப்பு :

* நாட்டுப்புறவியல் வளர்ந்து வரும் துறையாதலால் நாட்டுப்புறவியலின் அனைத்துக் கூறுகளையும் அறியும் நூல் ஒன்று தேவை என்ற எண்ணத்தில் எழுந்தது இந்நூல்.

* நாட்டுப்புறவியலின் பல்வேறு கூறுகளை எளிய நடையால் அனைவருக்கும் விளங்கும் தன்மையில் இந்நூல் அமைகின்றது.

* நாட்டுப்புறப் பாடல்கள், கதைகள், கதைப்பாடல்கள், பழமொழிகள், புதிர்கள், விடுகதைகள், கலைகள், நம்பிக்கைகள், தெய்வங்கள், தமிழக நாட்டுப்புறவியலின் வாழ்வும் வரலாறும் போன்ற தலைப்புகளில் பல

செய்திகள் சேகரிக்கப்பட்டுள்ளன.

நாட்டுப்புறவியலைப் பற்றி அறிய ஆசைகொள்வோருக்கும் பிற துறையினருக்கும் இக்கட்டுரைத் தொகுப்பு நல்ல வழிகாட்டியாகும்.

நாட்டுப்புறவியல் - அறிமுகம் :-

* மண்ணின் மைந்தர்கள் மனக்கூடு வரையில் கருக்கொண்டு உருப்பெற்று உயிர்பெற்று உலா வரும் உள்ளத்தின் உண்மையான வெளிப்பாடுகளே நாட்டுப்புற இலக்கியங்கள்.

* நாட்டுப்புற மக்களின் பழக்க வழக்கங்களையும் பண்பாடுகளையும் நம்பிக்கைகளையும், இலக்கியங்களையும் ஆராயும் துறையே நாட்டுப்புறவியலாகும்.

* மக்களின் பண்பாடு, பழக்க வழக்கங்கள், அடிமனமான எண்ணங்கள் ஆகியவற்றை வெளிப்படையாகக் காட்டும் கண்ணாடியாகும்.

வேறுபெயர்கள் :-

நாட்டுப்புறவியல் வேறு சில பெயர்களாலும் அழைக்கப்படுகிறது. அவை,

* Lore => என்பதற்கு "மரபுச் செய்தித் தொகுதி" என்றும் "வழக்காறு" என்றும் பொருள் கொள்ளலாம்.

* நாட்டுப்புறவியலை குறிக்கும் Folklore என்ற சொல்,

ஜெர்மன் மொழி => die folklore எனவும்

பிரெஞ்சு மொழி => le folklore எனவும்

இத்தாலி மொழி => il folklore எனவும்

ஸ்பானிஷ் மொழி => el folklore எனவும்

ரஷ்ய மொழி => Folklor

என்றும் வழங்கப்பட்டு வருகிறது.

நாட்டுப்புற இலக்கியத்தின் பண்புகள் :-

நாட்டுப்புற இலக்கியத்திற்கு ஐந்து சிறப்பு பண்புகள் இருப்பதாக ஜான் ஹெரால்டு புருன்வான்ட் [Jan Harold Brunward] குறிப்பிடுகின்றார். அவை;

* வாய்மொழியாகப் பரவுவது
* மரபுவழிப்பட்டது.
* பல்வேறு வடிவங்களாகத் திரிபடைதல்
* ஆசிரியர் இன்மை
* ஒரு வித வாய்பாட்டுக்குள் அடங்குவது.

என்பவை ஆகும்.

அறிஞர்கள் கூற்று :-

நாட்டுப்புறவியல் பற்றிய அறிஞர்களின் கருத்துக்கள் கூற்றுகள் பல அறிஞர்களால் எடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ளது. அவற்றில் சில,

* போட்கின் => எழுந்து வழங்குகின்ற வாய்மொழிச் சார்ந்த பண்பாடு அனைத்துமே நாட்டுப்புறவியல் என்கிறார்.

* சார்ல்ஸ் செண்டுப்ரா => நாட்டுப்புற இலக்கியம் கிராமப்புற மக்களின் அனுபவங்களை மட்டுமின்றி அவர்களது உணர்வுகளையும் பிரதிபலித்து கூறுகிறது என்கிறார்.

* பிரான்சிஸ் லீ உட்லி => வாய்மொழியாகப் பரப்பப்படும் இலக்கியமே நாட்டுப்புறவியல் என்கிறார்.

* ஜோன்ஸ் பாலின் => மரபு சார்ந்த நாட்டுப்புற மக்களின் அறிவியல் என்கிறார்.

* தியோடர் கிஸ்டர் => நாட்டுப்புறவியல் என்பது மக்களது பண்பாட்டை ஆராயும் ஆய்வு என்கிறார்.

வகைப்பாடுகள் :-

நாட்டுப்புறவியலை அறிஞர்கள் தம் தம் ஆய்வுக்கு ஏற்ப பல நிலைகளில் வகைப்படுத்தி உள்ளனர். அவற்றுள் பொதுவாக நாட்டுப்புறவியலை இரண்டு நிலைகளில் பார்க்கலாம்.

நாட்டுப்புறவியல்

நாட்டுப்புற இலக்கியம்

1) நாட்டுப்புற பாடல்கள்
2, நாட்டுப்புறக் கதைகள்
3. நாட்டுப்புறக் கதைப்பாடல்கள்
4, பழமொழிகள்
5, விடுகதைகள்
6, புராணங்கள்

நாட்டுப்புறக் கலை, நுட்பங்கள்

1) நாட்டுப்புறக் கலைகள்
2) நாட்டுப்புறக் கைவினைப் பொருட்கள்
3, நாட்டுப்புற நம்பிக்கைகள்
4, நாட்டுப்புற பழக்கவழக்கங்கள்
5, நாட்டுப்புற தெய்வங்கள்
6, நாட்டுப்புற விளையாட்டுகள்
7, நாட்டுப்புற மருத்துவம்

என்பன அடங்கும்.

நாட்டுப்புறவியல் - சமூகவியல் :-

நாட்டுப்புறவியலின் சில கூறுகளும் சமூகவியல் அடிப்படையில் அமைகின்றன. நாட்டுப்புறவியலாளரும், சமூகவியலாளரும் சமூக அமைப்பினைப் பற்றி ஆராய்கின்றனர். பழமொழிகளும் கதைகளும் சில அடிப்படை அமைந்த சமூக உறவை ஆராய்கின்றன. சிக்கலான மனப்பான்மையைக் (complex attitude) குறித்து ஆராய, நாட்டுப்புற இலக்கியங்கள் உதவுகின்றன.

வாய்மொழி தொடர்பான பழக்க வழக்கங்கள், சடங்குகள், கலை தொடர்பான பழக்கவழக்கங்கள், உடைகள் போன்றவையும் நாட்டுப்புறவியலில் அடங்குகிறது.

உளவியல் அணுகு :-

மனித மன அமைப்பும் மற்றும், அதன் இயங்கியல் குறித்தும் ஆய்வு செய்த சிக்மண்ட் ஃப்ராய்டு என்பாரின் ஆய்வு உளவியல், மானுடவியல் இலக்கியம், தத்துவம், வரலாறு, சமயம், மருத்துவம் போன்ற துறைகளுக்குப் புதிய பார்வையைத் தந்தது எனலாம். ஃப்ராய்டு பாலுணர்வினை அடிப்படையாகக் கொண்டதே மனம் என்ற கருத்தினைக் கொண்டவர். அவர் குறிப்பிடுகின்ற கருத்துக்களை

* நனவு மனம் [Conscious)
* நனவடி மனம் (Sub-Conscious)
* நனவிலி மனம் (Un Conscious)
* இச்சை உணர்ச்சி (Id)
* தன் முனைப்பு (Ego)
* பண்பாட்டுணர்ச்சி (Super Ego)

அறிஞரை நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வில் நோக்கத்தை ஏற்படுத்தின. நாட்டுப்புற கதைகள், பாடல்கள் இவற்றின் அடியே வெளிப்படுகின்றன என்பதை நாம் உணரலாம்.

நாட்டுப்புற இலக்கியமும் - ஏட்டிலக்கியம் :-

வாய்மொழி இலக்கியங்களே உலகில் முதலில் தோன்றின என்பதையும் எழுத்து முறை வழக்கிற்கு வருமுன்னர் எல்லா இலக்கியங்களும் வாய்மொழி இலக்கியமே. நாகரீக வளர்ச்சி என்பதையும் இரண்டையும் பாட்டு காட்டுகின்றன. அறிஞர்கள் unwritten literature, என்று வாய்மொழி இலக்கியங்களையும், written literature என்று எழுத்திலக்கியங்களையும் குறிப்பிடுகின்றனர்.

வாய்மொழியாகப் பாடப்பட்ட பாடல்கள் ஏட்டில் எழுதப்பட்டு ஏட்டிலக்கியங்களாக மாறுகின்றன. (எ.கா) நாட்டுப்புறப் பாடல்கள், கதைகள், விடுகதைகள்

பழமொழிகள் :-

* 1842-ம் ஆண்டு பெர்சிவல் என்பவர் இந்தியாவில் பழமொழிகளை வெளியிட்டார். வேணுகோபால் நாயுடு "பழமொழித் திரட்டு" என்ற நூலை வெளியிட்டார். இவர் லாசரஸ் அவர்கள் ஆறாயிரம் பழமொழிகளைச் சேகரித்து நூலாக்கியுள்ளார். இது போன்று பல நூல்கள் பழமொழித் தொகுத்து காணப்படுகின்றன.

* பழமொழிகள் மூலம் தமிழ்ப் பண்பாட்டையும் அறியமுடிகின்றன. இப்பழமொழிகள் நாட்டுப்புற இயலில் தனி இடம் பெற்று விளங்குகின்றன. பழமொழிகள் மூலம் நாட்டுப்புற மக்களின் வாழ்க்கையையும் நடைமுறை அறிய முடிகின்றது. முதுமொழி, மூதுரை, முதுசொல், பழஞ்சொல் என பல பெயர்களில் இது அழைக்கப்படுகிறது.

* ரிச்சர்டு டார்சன் => என்பவர் பழமொழியானது எளிதில் கவனிக்கக் கூடிய, உச்சரிக்கக் கூடிய தன்மை வாய்ந்த குறுந்தொடர் என்கிறார்.

* இயற்கை, உணவு, பறவை, மரம், செடி, குடும்ப மற்றும் பல நிலைகளில் பழமொழிகள் வழங்கப்பட்டு வருகின்றன.

(எ.கா) * கல்வி => இளமையில் கல்

* குடும்பம் => தந்தை சொல்மிக்க மந்திரமில்லை

* பொறுமை => பொறுமைக்கு நல் பாரதமா?

பார்வை நூல்கள் :-

1) சி. சக்திவேல் - நாட்டுப்புற இயல் ஆய்வு
மணிவாசகர் பதிப்பகம் (2003)
சென்னை.

2) தே. லூர்து - நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வு
பாரிவேள் பதிப்பகம், சென்னை.

நாட்டார் வழக்காறுகள்
மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.

வினாக்கள் :-

1) நாட்டுப்புற இயல் - வரையறு
2) நாட்டுப்புற இயலின் பண்புகள் பற்றி எழுதுக.
3. நாட்டுப்புற இயலின் வரலாற்றினை சுருக்கி எழுதுக
4. நாட்டுப்புற இயலின் உட்பிரிவுகளை வரையறுக்க
5. வாய்மொழி இலக்கியம் எழுத்திலக்கியம் - வேறுபடுத்து
6. பழமொழிகள் பற்றி விரிவாக எழுதுக.
7. விடுகதைகள் பற்றி கட்டுரைக்க
8. புராணக்கதைகள் - விவரி
9. நாட்டுப்புற இயலும் - சமூகவியலும் - ஒப்பிடுக.
10. "நாட்டுப்புற இயலும் - உளவியலும்" - விவரி

முனை. சிற்பலட்சுமி
தமிழ்த் துறை
கௌரவ விரிவுரையாளர்
டாக்டர் எம்.ஜி.ஆர் அரசு மகளிர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி
விழுப்புரம்

நாட்டுப்புறவியல் - BETA55B

அலகு - II - நாட்டுப்புற இயலின் வளர்ச்சி வரலாறு.

* மனிதன் தோன்றியபோதே நாட்டுப்புற வழக்காறுகள் தோன்றிவிட்டன. நம்பிக்கைகள் பழக்க வழக்கங்கள் என்று மனித இன வரலாற்றில் தோன்றியவை, அன்றே இவ்வியலும் தோன்றிவிட்டது. பொதுமக்களைச் சார்ந்த மரபு முறைகள் என்ற பெயரிலும், பொதுமக்கள் இலக்கியம் என்ற பெயரிலும், பொதுப் புராணவியல் என்ற பெயரிலும் ஆய்வுகள் நடைபெற்றன. பின்னர் நாட்டுப்புறவியலைக் குறிக்கும் Folklore என்ற சொல் உருவாக்கப்பட்டது. அதன் பின்பே நாட்டுப்புறவியல் அறிவியல் ஆய்வாக மலர்ந்தது.

உலகளாவிய நிலையில் நாட்டுப்புறவியல் :-

* கி.பி 1846-ம் ஆண்டில் Folklore என்ற சொல் உருவாவதற்கு முன்பே, நாட்டுப்புற வழக்காறுகள் பற்றிப் பல நூல்கள் தோன்றிவிட்டன.

* 19-ம் நூற்றாண்டிலேயே ஐரோப்பிய நாடுகளில் ரஷ்யா, பின்லாந்து, ருமேனியா, பல்கேரியா போன்ற நாடுகளில் நாட்டுப்புற இயல் வளரத் தொடங்கிவிட்டது. இந்நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் தான் முறையான ஆய்வுக்கு வித்திடப்பட்டது எனலாம்.

* வில்லியம் ஜான் தாமஸ் என்னும் ஆங்கிலேயர் கி.பி 1846-ம் ஆண்டு நாட்டுப்புறவியலைக் குறிக்கும் Folklore என்ற சொல்லை உருவாக்கி உலகிற்கு வழங்கினார். இச்சொல்லே பெருவாரியாக எல்லா நாடுகளிலும் பொதுவாகப் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது.

* நாட்டுப்புறவியல் என்பது பழங்காலப் பண்பாட்டின் எச்சம் (Cultural Survival) என்பது வில்லியம் ஜான் தாமஸ் அவர்களின் கருத்து.

* உலக நாடுகளில் நாட்டுப்புறவியல் தொடர்பான பல்வேறு கூறுகளை ஆராய்ந்து, தத்தம் மண்ணின் மணம் வீசத் திறனாய்வு செய்து உலகளாவிய அளவில் நாட்டுப்புற இலக்கியத்தின் சிறப்பினை உணரும்படி செய்தனர்.

* ஜேக்கப் கிரிம் (Jacob Grimm) => இவர் நாட்டுப்புறவியலை அறிவியல் அடிப்படையில் ஆராய்ந்தவர். இவர் நாட்டுப்புறவியலின் தந்தை என்று அழைக்கப்படுகின்றார்.

* தாமஸ் கிராஃப்டன் க்ரோக்கர் => இவர் அயர்லாந்தில் வழங்கும் நாட்டுப்புறக் கதைகளைச் சேகரித்து "Fairy legends and traditions of the South of Ireland. என்ற நூலினை வெளியிட்டார்.

இதுபோன்று பல அறிஞர்கள் உலகளவில் நாட்டுப்புறவியல் பற்றி ஆய்வு செய்துள்ளனர்.

* ரெவரண்ட் எஸ். ஹிஸ்லாப் (Rev. S. Hislop) (1886) அவர்கள் நாட்டுப்புறக் கதைத் தொகுப்பை ஒரு முன்னோடியாகத் திகழ்கிறார்.

* ரிச்சார்ட் டெம்பிள் (Richard Temple) அவர்கள் பழங்குடி மக்களது பாடல் வழக்காறுகள், கதைகளைத் தொகுத்து பல ஆய்வுக் கட்டுரைகள் எழுதினார்.

* மேரி ஃப்ரெரே (Mary Frere) (1871) அவர்கள் தென்னிந்தியாவில் சேகரித்த நாட்டுப்புறக் கதைகளைப் "பழைய தக்காண நாட்கள்" (Old Deccan days) என்ற பெயரில் நூலாக வெளியிட்டார். இது போன்று பல அறிஞர்கள் நாட்டுப்புறவியல் தொடர்பாக ஆய்வுகளை மேற்கொண்டுள்ளனர்.

பலவகையான ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டாலும், இந்திய நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வுகள் வெறும் ஆய்வுகளாகவே உள்ளன. மேலும் சேகரிப்புப் பணியே தொடர்ந்த நிலையில் உள்ளது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

தமிழக அளவில் நாட்டுப்புறவியல் :-

தமிழக நாட்டுப்புற மக்களின் வாழ்க்கை முறைகளை, காலங்காலமாக உள்ளது உள்ளபடி எடுத்துரைக்கும் இலக்கியம் நாட்டுப்புறவியல் இலக்கியமாகும்.

"வட வேங்கடம் தென்குமரி
ஆயிடைத் தமிழ்கூறு நல்லுலகம்"

என்பதால் வேங்கடம் முதல் குமரி வரை உள்ள தமிழ்நாட்டில் பேசும் தமிழக மக்களின் வாழ்க்கை முறைகளை நாட்டுப்புற

உயிர்களுக்கு பொருந்துகின்றன.

காலப் பகுப்பு :-

இலக்கியம் காலத்தின் - சமுதாயத்தின் கண்ணாடி என்றால், அவ்விலக்கியத்தின் நிலைத்த திறத்தினைக் காலப் பகுப்பின் வழி வகைப்படுத்தி தெரிந்து கொள்ள முடியும். இவ்வாறு மனித வாழ்வு காலத்தின் வழிச் செயல்படுகிறது என்றால் ஏற்க இயலும்.

இந்திய நாட்டுப்புறவியல் :-

இந்திய நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வுகளை அறிஞர்கள் கீழ்க்கண்ட நிலையில் பகுக்கின்றனர்.

1) பண்டைக்காலம் (Ancient Period)
2) தற்காலத்தின் தொடக்கக் காலம் (Early modern period)
3) தற்காலம் (Modern period)

தமிழக நாட்டுப்புறவியல் :-

தமிழக நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வுகளை அறிஞர்கள் கீழ்க்கண்ட நிலையில் பகுக்கின்றனர்.

1) சேகரிப்புக் காலம் (1871 – 1959)
2) ஆய்வின் தொடக்கக் காலம் (1960 – 1969)
3) ஆய்வின் வளர்ச்சிக் காலம் (1970)

தொல்காப்பியம் குறிப்பிடும் பண்ணத்தி, பிசி, அலன் :-

பண்ணத்தி என்பது தொல்காப்பியம் சுட்டிக் காட்டும் ஏழு வகையான செய்யுள் பாகுபாட்டில் ஒன்று.

"பாட்டு உரைநூலே வாய்மொழி பிசியே
அங்கதம் முதுசொல்லொடு அவ்வேழ் நிலத்தும்"
(தொல் - செய் - 79)

என்று வகைப்படுத்தி, யாப்பின் வழியது என்று தொகுத்துக் கூறுகிறார்.

பண்ணத்தி என்பது செய்யுள்களின் இசைக்கும் தன்மையை போன்ற பாடல் குறிப்பு என விளக்கப்-படுகின்றது. இது பொருளை உயர்த்துரை வைக்கும் பாட்டாக வரும்.

" கொன்றை வேய்ந்த செல்வன் அடியிணை
என்றும் ஏத்தித் தொழுவோம் யாமே"

என்னும் பாடலை தொல்காப்பிய உரையாசிரியர் இளம்பூரணர் பண்ணத்தி வகைக்கு எடுத்துக்காட்டாகத் தருகிறார். இதில் "கொன்றை வேய்ந்த செல்வன்" என்னும் தொடர் பாட்டுடைத் தலைவன் குறிப்பு. இந்த தொடர் கொன்றைப் பூவைத் தலையால் சூடிக்கொண்டிருக்கும் சிவபெருமானைக் குறிக்கும். இது பிசி என்னும் விடுகதை போல இருக்கும் என்று தொல்காப்பியம் விளக்குகிறது.

" பாட்டிடைக் கலந்த பொருள ஆகி,
பாட்டின் இயல - பண்ணத்தியமே"
(தொல் - செய்யு - 3 - 482)

"அதுவே தானும் பரிசிலொடு மாணும்" -(3-483)-தொல்-செய்)

என்று தொல்காப்பியர் பண்ணத்தி, பரிசி போன்றவற்றைப் பற்றி குறிப்பிடுகின்றார்.

பரிசி, பண்ணத்தி ஆகியவற்றுக்கு இடையே உள்ள வேறுபாடு :-

வ. எண்	பரிசி (விடுகதை)	பண்ணத்தி
1.	வினாப்பாடலுக்கு விடை என்னும் பாங்கில் இருக்கும்	பாட்டில் குறிப்பால் உணர்த்தும் ஒரு தொடராக இருக்கும்
2.	பேச்சு வழக்கில் வரும் (செய்தி இதழ்களில் புதிர் போட்டு விடுவிக்கும் உரைநடைத் தொடர்களாக இக்காலத்தில் பதிவேறியுள்ளன)	செய்யுள் வழக்கில் வரும்

இந்தப் பண்ணத்திப் பொருட்குறிப்பு பன்னிரண்டு அடிக்கு மிகாத அடிகள் கொண்ட பாடல் வரும். அதற்கு மேற்பட்ட அடிகள் கொண்ட பாடல் வரினும் நீக்கத் தக்கப்படாது என்கிறது தொல்காப்பியம்.

"அடிநிமிர் கிளவி ஈர்-ஆறு ஆகும்;
அடி இகந்து வரினும் கடிவரை இன்றே"

(தொல் - செய் - 3-484)

தொல்காப்பியர் குறிப்பிடும் பண்ணத்தி என்பது நாட்டுப்புறப் பாடல்களைச் சுட்டுவதாக கி.வா.ஜகந்நாதன், நா.வானமாமலை முதலியோர் குறிப்பிடுகின்றனர். இதனை மறுத்து புலன் என்பதுதான் நாட்டுப்புறப் பாடல்களைக் குறிப்பதாக ஆறு. அழகப்பன் தம் ஆய்வேடு ஒன்றில் குறிப்பிடுகிறார்.

இவ்விரண்டு கருத்துக்களை ஒப்பிட்டு பார்க்கும் போது,

பண்ணத்தி => என்பது நாட்டுப்புறப் பாடல்களுக்கு இசைப் பாடல்கள் என்றும்,

புலன் => என்பது இசை இல்லாத பாடல்கள் புலன் என்றும்

சு. சண்முகசுந்தரம் கூறுகின்றார். பெரும்பாலும் இக்கருத்தினை ஒட்டியே தமது ஆய்வுகளில் தொல்காப்பியர் குறிப்பிடும் நாட்டுப்புறப் பாடல் இலக்கியம் பண்ணத்தியே என்பதனைத் திரும்ப திரும்ப வலியுறுத்தி வருகின்றது.

தொல்காப்பியர் அம்மை, அழகு, தொன்மை, தோல் முதலான எண் வகை வனப்புகளைக் குறிப்பிடுகிறார். அவ்வனப்புகளில் புலன் என்பது ஒரு வகை வனப்பாகும்.

"வழக்குச் சொல்லினானே தொடுக்கப்பட்டு ஆராய வேண்டாமல் பொருள் இனிது விளங்குவது புலன்" என்பது இளம்பூரணர் கூற்று. பேராசிரியர் இதை சேரிமொழி என்று குறிப்பிடுகிறார்

சங்க இலக்கியங்களின் வள்ளைப்பாட்டு :-

உலகில் தோன்றிய இலக்கியங்கள் அனைத்திற்கும் தாய் நாட்டுப்புற இலக்கியங்களே ஆகும். புராணங்கள், இதிகாசங்கள் (மகாபாரதம், இராமாயணம், ஹோமரின் இலியட்) முதலான காவியங்கள் நாட்டுப்புற இலக்கிய மரபுகளில் இருந்தே தோன்றியவையாகும். அவ்வகையில் சங்க இலக்கியங்களும் நாட்டுப்புற இலக்கியங்களே என்ற கூற்றும் தமிழகத்தில் நிலவி வருகின்றது. இச்சங்க இலக்கியத்தில் வள்ளைப்பாட்டு என்ற பாடல் வகை நாட்டுப்புற இலக்கியத்தையே காணப்படுகின்றது. அதுவும் நாட்டுப்புற இலக்கியமே என்ற கூற்றும் காணப்படுகிறது.

வள்ளைப் பாட்டு - வேறுபெயர்கள்

வள்ளை - உலக்கை; வள்ளைப் பாட்டு என்பது பெண்கள் உலக்கை கொண்டு உரலில் ஏதேனும் பொருளினை இட்டு இடிக்கும் போது ஏற்படும் களைப்பு தெரியாமல் இருப்பதற்காகப் பாடப்படுவது ஆகும். இது உரற்பாட்டு, உலக்கைப் பாட்டு, அம்மானை, வள்ளை, பொற்சுண்ணம், வள்ளைக் கூத்து எனப் பல்வேறு பெயர்களில் வழங்கப்பெற்று வருகின்றது. இப்பாட்டினை அடியார்க்கு நல்லார் சிலப்பதிகார உரையில் "அவலிடி" என்று சுட்டுகின்றார்.

"வலந்து செங்கேழ் கதிர் வேய்ந்த வாய்

கரும்பின் கொடிக்கூரை சாறு கொண்ட களம்

போல வேறுவேறு பொலிவு தோன்றக் குற்றானா

உலக்கையால் கலிச்சும்மை வியலாங்கண்"

புறம் - 22 (14-17)

என்ற புறநானூற்றுப் பாடல் வரிகளில் செங்கல்லினை சார்ந்து கரும்பினைக் கட்டிய ஆக்க இடத்தில் உலக்கையினை கொண்டு கதிரை சுத்தம் செய்து வைத்திருக்கின்றனர். இது எதற்கென்றால் நெல் ~~குத்து~~ குற்றுவதற்காக அல்ல. உமியைக் கழிக்கவே அப்போதில் நீக்குவதற்காக என்று சுட்டப்பெற்றுள்ளது. இதன் மூலம் உணவுப்பாட்டு நிகழ்ந்த வகையில் இருந்துள்ளமை அறியமுடிகின்றது.

* வயலில் விளைந்த நெல்லின் கதிரினை முறித்து கரிய வைரமுடைய உலக்கையால் பச்சை அவல் இடிப்பதனை,

"கூழைக் கூந்தற் குறுந்தொடி மகளிர்

பெருஞ்செய் நெல்லின் வாங்குகதிர் முறித்து

பாசவல் இடிக்கும் இருங்காழ் உலக்கை"

அகம் - 141 (11-18)

என்ற அகநானூற்றுப் பாடலடிகள் உணர்த்துகின்றன. இதைப் போன்று, குறுந்தொகையும்

"பாசவல் இடித்த கருங்காழ் உலக்கை"
(குறுந் - 238)

என்று பச்சை அவலினை இடிப்பதனைச் சுட்டுகின்றது. மேலும்,

பாஅடி உரல பகுவாய் வள்ளை
ஏதில மாக்கள் நுவறலும் நுவல்ப"
(குறுந் - 89 (1-2))

என்று தினைகுறி வள்ளைப்பாட்டு பாடுவதை குறுந்தொகையும்.

"தினைகுறு மகளிர் இசைபடு வள்ளையும்"
(மலைபடுகடாம் - 342)

என்று மலைபடுகடாமும் இயலில் தினை அருக்கும் மகளிர் பாடும் வள்ளைப் பாட்டின் இனிமையை சுட்டுகின்றது.

நாட்டுப்புற இலக்கியங்களில் வள்ளைப்பாட்டு

பாட்டிலக்கியமாக இருந்த வள்ளைப்பாட்டு ஏட்டிலக்கியமாக மாறியது. இருப்பினும் இன்றும் அது நாட்டுப்புறப் பாடல்களில் இடம்பெறுகிறது. தாலாட்டு முதல் ஒப்பாரி பாடல்கள் வரையும் வள்ளைப்பாட்டானது இடம் பெறுகின்றது.

"பள்ளித்தினைக் கூட்டி
புதுமாக அவல் இடித்து
இடைச் சிதனைக் கூட்டி
இலைபோல அவல் இடித்து"

என்ற தாலாட்டுப் பாட்டினை இதற்குச் சான்று பகரலாம். மேலும்,

"தங்கமணி ஐயாவே வாருமையா
ஒரு காரியம் சொல்லுறேன் கேளுமையா
தில்லுறை தங்கமணி சேவகமே நீங்க
இனைக்குப் போய்வாருங்க அக்கரையா
தங்கமணி ஐயாவே பயப்படாத
கப்பல் கடல்தான் வந்து சேரும்
ஆனாங்க அண்புக இல்லாட்டி தெரு
வட்டமா வாசலில் போட்டுவைப்பான்"

என்று மனைவிப் பெண்களின் உலக்கை பாடலினை சாந்தி கோட்டை சான்றாகக் காட்டுகின்றார். வள்ளைப்பாட்டு மனைத் மங்கைகள் பாடி கூட, தண் வயல் பாட்டில்

"தின்னை பிழைப்பார்த்து
தினை பதக்கி மண்கூடும்
பண்ணை தடவார் பதுகுமல பாட்டினிலும்"
(கேலி - 37-38)

என்று வள்ளைப் பாட்டினை குறிப்பிட்டுச் சென்றுள்ளார்.

வள்ளைப்பாட்டின் இலக்கணம்

* உலக்கை ஏந்தி இடிப்பவரின் அன்பிற்குரியவர் இப்பாட்டின் தலைவராக அமைவர்

* முதலில் தலைவனையும், மன்னனையும் பாடிய வள்ளைப்பாட்டு பின்னாளில் தெய்வத்திற்கும் (பொற்சுண்ணம்), தலைவன் மார்பாக்கும் (பெருமைக்கு) உரியதாக வளர்ச்சியடைகின்றது.

* போர்க்களத்தில் பேய்கள் கூழ் சமைப்பதற்கு முன் தலைவனை வாழ்த்தி வள்ளைப்பாட்டு பாடும் மரபு பரணி இலக்கியங்களில் மிகுந்தது.

* "சாழலோ சாமலைக்காய்" என்ற ஈற்றடியின் முடியுமாறு அமைந்து வரும்.

இவ்வாறு வள்ளைப்பாட்டு நாட்டுப்புற வடிவமாக இருந்து கூத்தாக மலர்ந்து மன்னர் தன் இலக்கிய வகையாக வளர்ச்சியடைகின்றது.

சிலப்பதிகாரத்தின் வரிப்பாடல், குரவைப் பாடல்

சிலப்பதிகாரத்திலும் நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் நிறைய மிகுதியாகவே காணப்படுகின்றன. அவற்றுள் வரிப்பாடல்கள், மற்றும் குரவைப் பாடல்கள் மிகவும் முக்கியமானவை.

சிலப்பதிகாரம் முத்தமிழ்ப் பெருங்காப்பியமாக விளங்கி மக்களின் பல வரலாற்றுச் செய்திகளையும், சொல்லும் இலக்கிய-மாகவும் திகழ்கின்றது. முத்தமிழில் ஒன்றான இசைத்தமிழ்க் கலைக்கு இணையாகக் காத்த சிலப்பதிகாரத்தின் பெருமையை யாவும் உயர்த்துகின்றது. அரங்கேற்று காதை, வேனிற் காதை, ஆய்ச்சியர் குரவை, கானல்வரி ஆகிய பகுதிகளில் காணப்படும் செய்திகள் இசை, இலக்கணம் தொடர்பானவை. இவற்றைத் தவிர மங்கல வாழ்த்துப்பாடல், மனையறம் படுத்த காதை, கானல் வரி, வேட்டுவவரி, ஆய்ச்சியர் குரவை, குன்றக் குரவை, வாழ்த்துக்காதை ஆகிய பகுதிகளில் இசைப்பாடற்குரிய பாடல்கள் நிறைந்துள்ளன. இவை நாட்டுப்புற பாடல்களை அடியொற்றியும் காணப்படுவது சிறப்புக்குரியது எனலாம்.

மேலும் கானல் வரிப்பாடல்கள், வேட்டுவ வரிப்பாடல்-கள், ஆய்ச்சியர் குரவைப் பாடல்கள், குன்றக் குரவைப் பாடல்கள் என்பன கூத்துடன் கலந்த அமைவான பாடல்கள். அக்கால இசை மரபை வெளிக்கொணரும் பாடல்களாக அவை காணப்படுகின்றன. மக்கள் மத்தியில் ஒரு வழக்காக உள்ள கந்துகவரி, ஊசல்வரி, வள்ளைப் பாட்டு என்பன நாட்டுப்புற மரபைப் பின்பற்றி எழுதப் பெற்றவைகளாகத் தோன்றுகின்றன.

அம்மானைவரி என்ற பாட்டு இளங்கோவடிகள் பாடி அமைத்தது. மாணிக்கவாசகர் பாடிய திருவாசகத்தில் திருவம்மானை என்றொரு பகுதியுள்ளது. மூவர் அம்மானை என்று ஒரு தனி நூல் உண்டு. சிலம்பகம் என்ற பிரபந்தத்தில் அம்மானை என்பது ஓர் உறுப்பு. இவை யாவும் புலவர் பாடியவை: ஆயினும் மகளிர் பாடுவனவாக அமைந்தவை. தமிழ் நாட்டுப் பெண்கள் அம்மானைக் காய்களை வைத்துக்கொண்டு ஆடும்போது பல பாடல்களைப் பாடுவார்கள். அந்தப் பாடல்களைக் கேட்டு அந்த மெட்டில் அமைந்தவையே இப் பாடல்கள். அப்படியே மற்ற வரிப்பாடல்களுக்கும் நாடோடி இலக்கிய உலகத்தில் மூலம் இருப்பதை உணரலாம்.

நாடோடிப் பாடல்களின் உருவத்தை இலக்கியம் படைத்த புலவர்களும் எடுத்தாண்டார்கள் என்பதற்கு இப்போது கிடைப்பவற்றுக்குள் பழைய எடுத்துக்காட்டு இளங்கோவடிகள் சிலப்பதிகாரத்தில் பாடியுள்ள வரிப் பாடல்கள்.

* வரி - பாட்டு வகை => கோவலன், கண்ணகி மதுரை செல்லும் வழியில் வேடர் குலப்பெண், கடவுள் ஏறப்பட்டு (சாமியாடல்) காளிக்கு உரிய கடன்களை செய்க எனக்கூறிய போது வேட்டுவ வரிப் பாடல்களை [வரி - பாட்டுவகை] வேடர் பாடுவதாக உள்ளது.

* குரவை => கோவலன் கொலை உண்டபோது ஏற்பட்ட தீய நிமித்தங்களை நீக்க பாடிய பாட்டு ஆய்ச்சியர் குரவை. [குரவை - ஒரு வகைப் பாட்டு]

"பாவைமார் ஆர்க்கும் பாடலே பாடல்"

என்ற அடி வள்ளைப்பாட்டு, பாவையர் மகிழ்ந்து பாடும் பாடல் என்ற குறிப்பைத் தருவதாகும்.

"குடங்கை நெடுங்கண் பிறழ ஆடாமோ ஊசல்"

"சீர் செய் கொடியாட ஆடாமோ ஊசல்"

"மின்செய் இடை நுடங்க ஆடாமோ ஊசல்"

போன்ற அடிகள் மங்கையர் மகிழ்ந்துபாடும் ஊசல் பாட்டை நினைவுபடுத்துவனவாகும்.

கானல் வரியில் பலவகையான வரிப்பாடல்களை எடுத்துள்ளார். வரி என்பது பாடல், ஆடல் ஆகிய இரு கலைகளையும் குறிக்கும். வேட்டுவரி ஆடலையும், கானல்வரி பாடலையும் குறிப்பிடுகின்றன. வரிப்பாடல்கள் யாப்பு மீறி அதன் இசைக்குத் தக்கவாறு பாடப்படுவதாகத் தோன்றுகிறது.

சிலப்பதிகாரத்தில் வரிப்பாடல்கள் என்று சில பாடல்கள் வருகின்றன. கானல்வரி, ஆற்றுவரி, சார்த்துவரி, முகமில்வரி, நிலைவரி, முரிவரி, திணைநிலைவரி, மயங்குதிணைநிலைவரி, சாயல்வரி, வேட்டுவரி, ஆய்ச்சியர் குரவை, ஊர்சூழ்வரி, குன்றக்-குரவை, அம்மானைவரி, கந்துகவரி, ஊசல்வரி, வள்ளைப் பாட்டு ஆகிய என்ற பாடல்கள் அதில் வருகின்றன. இவை பண்ணத்தியாகிய நாடோடிப் பாடல்களை நினைத்துப் பாடியவையே ஆகும்.

* கோவலன் மாய்ந்த பின் கண்ணகி சேரநாடு செல்லும் போது மலைவாழ் குறவர் பாடியது குன்றக்குரவை.

இதுபோன்று குரவைப்பாடல்களும், வரிப்பாடல்களும் சிலப்பதிகாரத்தில் காணப்படுகின்றன.

* குரவை => குரவை என்பது ஏழு பேர் வட்டமாக நின்று ஆடிப்பாடுவதாகும்.

திருவாசகத்தில் திருப்பொற் சுண்ணம் :-

சுண்ணம் என்பது பெண்கள் குளிப்பதற்குப் பயன்படும் நறுமணப் பொடி. அது பொன்னிறமாக இருப்பதால், சற்றே பொன்னும் கலந்திருப்பதால், பொற்சுண்ணம் என்று அழைப்பார்கள். அதனை இறைவனுக்கு அரைக்கும் போது, அதில் 'திரு' என்கிற சிறப்புச் சேர்ந்து "திருப்பொற்சுண்ணம்" ஆகிறது. இறைவனுக்குத் திருப்பொற்சுண்ணம் இடிக்கும் பெண்கள் சேர்ந்து பாடுவதுபோல் இந்தப் பாடல்களை அமைத்திருக்கிறார் மாணிக்கவாசகர்.

"சங்கம் அரற்ற, சிலம்பு ஒலிப்ப,
தாழ்குழல் சூழ்தரு மாலை ஆடச்
செங்கனி வாய் இதழும் துடிப்ப,
- - - - - - - - - - - - -
பொன் திருச்சுண்ணம் இடித்தும் நாமே".

சிறந்த அணிகலன்களை அணிந்த பெண்களே, நம் கைகளில் உள்ள சங்கு வளையல் ஒலிக்க, கால்களில் உள்ள சிலம்புகள்

நீண்ட கூந்தல் உடையவர்க்கும் மாலை சூட, செங்கனி போன்ற இதழ்கள் கூடிக், சிவலோகத்தைப் பற்றிப் பார்ப்போம்.

கங்கை நதியும் பாம்பும் சுற்றியுள்ள கற்றைச் சடைமுடியைக் கொண்டவன் சிவபெருமான். அவனுடைய திருவடிகளை விரும்பி நாம் அடைதல் பொருந்துகிறது. அதனால் நம் மாற்பகங்கள் தீர்கின்றன. அதனாற்றாகப் பொற்சுண்ணம் இடிப்போம். என்று பெண்கள் பாடுகின்றனர்.

மாணிக்கவாசகரின் திருவெம்பாவை, திருப்பொற்சுண்ணம், திருத்தோணோக்கம், திருச்சாழல், திருப்பொன்னூசல் ஆகிய பாடல்கள் நாட்டுப்புற மக்களின் விளையாட்டுகள் குறித்து எடுத்துரைப்பன.

சிற்றிலக்கிய வகைகள் வளர்ச்சி – நாயன்மார் – ஆழ்வார்கள் – பாரதியார் – பாரதிதாசன் – ஆகியோர் பாடல்களில் நாட்டுப்புறப் பாடல்கள்:-

“காட்டினிலும் நாட்டினிலும் கேளலாம் கண்ணாளருக்கு பாட்டினிலே கொள்ளைப் பற்றிக் கொண்டேன் பாவியேன்” என்றார் பாரதியார். தமிழில் உள்ளதும் நாட்டுப் பாடல்கள் கணக்கில் அடங்காதவை. அவற்றின் பா வகைகளுக்கு வரைமுறை இல்லை. என்றாலும் எண்ணத்தை எடுப்பவை அறம், உண்மை, நீதி, நேர்மை, நேர்த்தி எனப் பல வகைகள் உள்ளன.

சித்தர்கள் திருமந்திரத்தில் சிறப்புப் பாடல்களைப் பாடினர். மாணிக்கவாசகர், ஆண்டாள் போன்றோர் இலக்கிய வழக்கும் தந்தனர். நாயன்மார், ஆழ்வார்கள் உள்ளவர், பாரதியார் போன்றோரும் நாட்டுப்புறப் பாடல்களை படைத்துள்ளனர்

பாரதியார் கிராமப்புற உழைக்கும் மக்களிடம் பிறவிடமும் பிறக்கும் பாடல்களின் ரசிகராகவும் இருந்திருக்கிறார்.

"ஏற்றநீர்ப் பாட்டின்
இசையினிலும்,
நெல்லிடிக்கும் கோற்றொடியார்
குக்குவெனக் கொஞ்சும்
ஒலியினிலும் சுண்ணம் இடிப்பார்தம்
சுவைமிகுந்த பண்களிலும் பண்ணை
மடவார் பழகுபல பாட்டினிலும் வட்டமிட்டுப்
பெண்கள் வளைக்கரங்கள்
தாம் ஒலிக்கக் கொட்டி இசைத்திடுமோர்
கூட்டமுதப் பாட்டினிலும் வட்டமிட்டுப்
~~பெண்கள் வளைக்கரங்கள்~~
~~தாமொலிக்க~~
வேயின் குழலோடு வீணைமுதலா
மனிதர் வாயினிலும் கையாலும்
வாசிக்கும் பல்கருவி நாட்டினிலும்
காட்டினிலும் நாளெல்லாம்
நன்றொலிக்கும் பாட்டினிலும் நெஞ்சைப்
பறிகொடுத்தேன் பாவியேன்"

என்று, ஏற்றம் இறைப்பவர், உரலில் இட்டு சுண்ணாம்பு இடிப்பவர், காட்டில் பணிசெய்பவர் முதலான உழைப்போர், தம் களைப்பை மறக்கப் பாடும் பாடல்களையும், இசைத

சிலவற்றில் கூடி வட்டமிட்டுப் பெண்கள் தங்கள் கொட்டிப் பாடும் கும்மிப் பாடல்களையும் ரசித்து அதைப் பதிவுசெய்-திருக்கிறார் பாரதியார்.

ஆசிரியப்பா, வெண்பா, கலிப்பா, வஞ்சி விருத்தம், அறுசீர் விருத்தம், கலித்துறை, தரவு கொச்சகக் கலிப்பா, எண்சீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம் என யாப்பிலக்கண மரபு வழியிலான கவிதைகளும், காவடிச் சிந்து, நொண்டிச் சிந்து, கும்மி, தாயுமானவர், ஆனந்தக் களிப்பு மெட்டு, பண்டாரப் பாட்டு, வண்டிப் பாட்டு என நாட்டுப்புறப் பாடல் வழிவந்த பாடல்களும் படைத்தவர் பாரதியார்.

கம்பனின் மூன்று சமக் கருத் சிந்தையான "வைகைக்கு" வையும் வியந்தவர் பாரதி. பாரதி மரபுக் கவிதை வடிவங்களோடு எளிய நாட்டுப்புறப் பாடல் வடிவங்களை அதிகமாகப் பயன்படுத்தியுள்ளார். தமது பாஞ்சாலி சபதப் படைப்பின் முதற்பாகமே நாட்டுப்புறத்தின் நொண்டிச் சிந்து வடிவம்தான்.

பாஞ்சாலி சபதம் கவிதைகளையும், கண்ணன் பாட்டையும் பெரும்பாலும் இசைப்பா வகையைச் சேர்ந்த சிந்துவிலேயே இயற்றியுள்ளார்.

* தெய்வத்தை தாலாட்டிப் பாடும் பருவம் தாலப்பருவம் ஆகும். நாட்டுப்புறத் தாலாட்டுப் பாடல்கள் அமைந்த தாலாட்டுப் பாடல்களைத் திவ்யப் பிரபந்தத்தில் காணலாம்.

"மாணிக்கங் கட்டி வயிரமிடை கட்டி
ஆணிப் பொன்னால் செய்த
வண்ணச் சிறு தொட்டில்
பேணி உனக்குப் பிரமன்
விடுதந்தான்
மாணிக் குறளனே தாலேலோ
வையம் அளந்தானே தாலேலோ"

— பெரியாழ்வார்.

"ஆனந்தக் களிப்பு" என்பது நாட்டுப்புறப்பாடல் வகையில் காணப்படும் ஒரு வண்ணமெட்டு. ஆனந்தக் களிப்பை அதிகம் கையாண்டவர்களில் குறிப்பிடத்தக்கவர் தாயுமானவர், கோபால கிருஷ்ண பாரதியார், வள்ளலார் இராமலிங்க சுவாமிகள் பாரதியார் ஆவர்.

"பாட்டினைப் போல்
ஆச்சரியம் பாரின் மிசை
இல்லையடா"

என்று வியந்து போற்றுகிறார் பாரதியார். நாட்டுப்புற இயல் பாடல் கூறுகள் அதாவது கற்பனை, உணர்ச்சி, கருத்து வடிவத்திற்குப் பொருந்தும் உதவின.

பாரதிதாசன் பாடல்களில் நாட்டுப்புற இலக்கியம்:-

புதிய நடையிட்ட புதுமைச் சிந்தனைக் கவிஞர் பாவேந்தர் பாரதிதாசன் அவர்கள் தம் பாடல் கருத்துக்கள் எளிய பாமர மக்களின் உள்ளத்திலும் பதிய, அப்பாமர மக்களின் நாட்டுப்புறப்பாடல் வடிவத்தை தம் பாடல்களில் மேற்கொண்டார் பாவேந்தர் அவர்கள். இலக்கியம் மக்கள் நம் வாழ்க்கையோடு இணைந்து கலந்துவிட்ட ஒன்று என்பதற்கு நாட்டுப்புறப் பாடல்களே சிறந்த சான்றாகும். பாவேந்தரின் பாடல்களில் இலக்கியங்களின் தாயாக விளங்கும் நாட்டுப்புறப் பாடல்களின் தாக்கம் நிறைந்து காணப்படுகிறது.

தாலாட்டுப் பாட்டு, ஏற்றப்பாட்டு, பள்ளுப்பாட்டு, கும்மிப் பாட்டு, விளையாட்டுப் பாட்டு, விடுகதைகள், கதைப்பாட்டு என்னும் நாட்டுப்புற இலக்கிய வகைகள் பாவேந்தரின் பாடல்களில் மிகுதியான தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளன.

"யானைக் கன்றே தூங்கு - நீ
யாழும் வேற்றாய் தூங்கு
தேனே தமிழே தூங்கு - என்
செங்குட்டுவனே தூங்கு"

என்ற தாலாட்டுப் பாடலில் அன்னை குழந்தையை யானைக் கன்றுக்கு ஒப்புமையாக கூறி தாலாட்டுகின்றாள்.

ஏற்றப்பாட்டு :-

"உளக் கொடுக்க வேண்டும் - நீ
உண்மையுடன் தம்பி!
நாட்டுக் கொரு தம்பி - இந்த
நானிலத்தை எண்ணி!
பச்சை வயல் காடும் - உன்
பகுத்தறிவு, தம்பி!
பச்சை வயல் நாடு - நல்ல
பாதை பாரு தம்பி"

என்று பாடும் போது உழைப்பு என்பது வீட்டுக்கு என்று உள்ளதைப் போல் நாட்டுக்காகவும் அமைய வேண்டும் என்கிறார் பாவேந்தர்.

தாயுமானவர் பாடல்களில் காணப்படும் உவமைகள்:-

தாயுமான சுவாமிகள் திருப்பாடல் திரட்டு என்னும் நூலில் 36 தலைப்புகளில் 1452 பாடல்கள் உள்ளன. 1736-ல் ஆண்டு இறை கண்ட தாயுமானவர் ஒரு சித்தர். அவர் சமரச சன்மார்க்க நெறியைப் பரப்பினார்.

இவரது பாடல்கள் "தாயுமான சுவாமிகள் திருப்பாடல்திரட்டு" என அழைக்கப்படுகிறது. இது தமிழ் வேதங்களின் உபநிடதம் என அழைக்கப்படுகிறது.

வள்ளலார் :-

திருவருட் பிரகாச வள்ளலார் என்று அழைக்கப்படும் இராமலிங்க அடிகளார் ஒர் சீர்திருத்தவாதி. சோதி வடிவ இறைவனை பரப்பியும், சிறுதெய்வ வழிபாட்டையும், உயிர்பலியிடுதலையும், சாதி சமயச் சடங்குகளையும், பெண்கள் அடிமைத்தனத்தையும், மூடநம்பிக்கைகளையும் எதிர்த்தவர். இறைவனை யாவரும் நம்பாமல் பலரைப் போற்றுகின்றனர்.

எல்லா சமயங்களிலும் உள்ள உண்மை ஒன்றே என்பதை உணர்த்தும் உண்மைக் கொள்கை தோற்றுவித்து சன்மார்க்க சமரச சுத்த சத்திய சங்கம் என்று பெயரிட்டார்.

உண்மையான இறைவன் ஒருவனே என்பதை கூறிய பாடல் வரிகள் கீழ்வருமாறு.

"ஒருமையுடன் நினது திருமலரடி
நினைக்கின்ற உத்தமர் தம்
உறவு வேண்டும், உள்ளொன்று
வைத்து புறம்பொன்று பேசுவார்
உறவு கலவாமை வேண்டும்"

என்று அனைவருக்கும் அறிவும் அன்பும் போதித்தவரை வள்ளலார் என்று போற்றுவோம் நாம்.

"நாண்படும் பாடு இவனை உலகில் காவியம் பாடி
நாண்படு மோ சொன்னக் நாண்படு மோ என்னைத்
நாண்படுமோ
நாண்படு நண்ணியர் நாண்படு மாறு நாடி நின்றோம்
நாண்படு நின்றனை என்றாய் நாய் என்னில் என் செய்வனே.

(-திரு-2179)

இறைவன் அருளைப் பெறுவதற்காக பட்டபாட்டை உள்ளவாறு உருக்கமாக பாடியுள்ளார். இப்பாடலின் பாடல் அமைப்பும், சொல்லமைப்புமே, நாட்டுப்புற நடையின் வழக்கத்தினை ஒத்து காணப்படுகின்றது எனலாம்.

வினாக்கள்:-

1) உலக அளவில் நாட்டுப்புறவியலின் வளர்ச்சியினை எழுதுக.
2) நாட்டுப்புறவியலின் வளர்ச்சி வரலாறு குறித்து விரிவாக எழுதுக.
3) இந்திய, தமிழக நாட்டுப்புறவியலின் கால பகுப்பினை எழுது
4) தொல்காப்பியம் குறிப்பிடும் பண்ணத்தி, பாசி, புலன் பற்றி விவரி
5) வள்ளைப்பாட்டின் இலக்கணம் - எழுதுக.
6) சிலப்பதிகாரத்தில் உள்ள பாடல் குறித்து எழுதுக.
7) திரு வாசகத்தில் நாட்டுப்புறப் பாடல் தாக்கம் பற்றி எழுதுக?

8) பாரதிதாசனை - கட்டுடைப்புவாதமும் - ஒப்பிடு.

9) பாரதியாரின் பாடல்களில் கட்டுடைப்புப் பார்வை நோக்கம் பற்றி கூறுக.

10) திருமந்திரத்தின் பாடல் கட்டுடைப்பு வடிவம் பற்றி விரிவாக எழுதுக.

பார்வை நூல் :-

* கட்டுடைப்பியல் ஆய்வு - சி. சக்திவேல்.
* பாரதியார் கவிதைகள்
* பாரதிதாசன் கவிதைகள்

Dr. சிப்பலட்சுமி,
தமிழ்த் துறை
திருநேரு வித்யாலயம்

அலகு - III

ஏட்டிலக்கியம் - வாய்மொழி இலக்கியம்

நாட்டுப்புற இலக்கியங்கள் இன்று தனித்துவம் பெற்ற இலக்கியங்களாக விளங்குகின்றன. இவை கிராம மக்களின் அனுபவங்களினையும் அவர்களின் வாழ்வியலையும் அவர்களே பேசுகின்ற இலக்கியங்களாகும். கிராமங்களில் பாரம்பரிய நிகழ்வுகளாக விளங்கும் சமூக வரலாற்றினையும், பண்பாட்டினையும், பாரம்பரிய சடங்கு முறைகளினையும், நம்பிக்கைகளினையும், பழக்கவழக்கங்களினையும் யதார்த்தமாக எடுத்துக் கூறுகின்றன.

தமிழ்ப் பாரம்பரியத்தில் இருந்து வரும் நாட்டாரியல் பண்புகள் சிந்துவெளி காலத்துப் பண்பாட்டு விழுமியங்கள், கிராமிய சிறுதெய்வ வழிபாட்டு முறைகள், நம்பிக்கைகள் என்பனவற்றின் எச்சங்களாக உள்ளன. நாட்டார் இலக்கியத்தின் இருக்கை தொல்காப்பியத்தில் காணலாம்.

ஏட்டிலக்கியம் என்று கூறப்படுகின்ற செவ்வியல் இலக்கியம் தோற்றம் பெறுவதற்குப் பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பே வாய்மொழி மரபில் வரும் நாட்டார் இலக்கியம் தோற்றம் பெற்றுள்ளது.

நாட்டார் இலக்கியங்கள் பற்றி டாக்டர் சி. சக்திவேல் கூறுகையில் ஒரு நாட்டு மக்களின் நாகரிகத்தை, பண்பாட்டை, பழக்கவழக்கங்களை, வரலாற்றை, நாட்டு நடப்பை உண்மையான முறையில் படம்பிடித்துக் காட்டுவது நாட்டுப்புறவியலாகும்.

கிராம மக்கள் மத்தியில் வாய்மொழி இலக்கியங்களே காலம் காலமாக இருந்து வருகின்றன. இவை உயர்ந்த மதிப்புள்ள இலக்கியங்களாகவே இன்றும் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றன. மக்களால் வாய்மொழியாக வந்தவை பின் காலங்களில் அச்சுகளாக வெளிக்கொணரப்பட்டு நூல்களாகவும் வெளிவந்துள்ளன.

ஏட்டிலக்கியங்களுக்கு முன்னோடியாகத் திகழ்வது வாய்மொழி இலக்கியமே. ஏட்டில் எழுதாத பாமர மக்களின் பாரம்பரைச் சொத்தாக இருந்த, இது பழம்பெருமை வாய்ந்ததும் பெற்றது.

வாய்மொழி இலக்கியம் :-

⇒ வாய்மொழி இலக்கியம் ஆங்கிலத்தில்,

* unwritten literature
* popular "
* oral "
* Primitive "
* Folk "

என்று அழைக்கப்படுகிறது.

⇒ வாய்மொழி இலக்கியம் என்பது ஏட்டில் எழுதப்படாமல் வாய்மொழியாக ஒரு நாட்டில், ஒரு குறிப்பிட்ட பகுதியில், சமூகங்களில், கிராமப் புறங்களில் பின்பற்றப்படும் இலக்கிய வகை.

=> இது "எழுதப்படாத இலக்கியம்" ஆகும். ஆசிரியர் பெயர் குறிப்பிடப்படாத பொருள் இலக்கியங்கள் இவை.

எழுத்திலக்கியம் :-

எழுத்துமுறை வந்த பின்னர் எழுத்திலக்கியம் தோற்றம் பெற்றது.

* written literature
* Classical literature
* top ramic literature.

சில சொற்றொடர்கள் எழுத்திலக்கியத்தை குறிக்கப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

* எழுத்திலக்கியம் யாப்பால் கட்டுப்பட்டது.
* இடமும் காலமும் அமையும் நிலைக்குழுவின் புலவர்கள் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டவர்கள்.
* பெரியோர் சபை அறிஞர்களால் தொகுக்கப்பட்டு,

ஏதாவது பண்புகளால் நாட்டுப்புறப் பாடல்களை ஏட்டிலக்கியத்திலிருந்து வேறுபடுத்துகின்றன. அவை,

i) * இசைமுறை
ii) * கிளைமொழிச் சொற்கள் மரபுத் தொடரைப் பயன்படுத்துதல்
iii) * திரும்பக் கூறுதல்
iv) * கருத்துகளையும் உணர்ச்சிகளையும் வெளிப்படக் கூறுதல்,
v) * பாதுகாத்து வைத்தல் இல்லை

சிறப்பு ஆகும்.

சங்க இலக்கியத்திற்கும் காப்பிய இலக்கியத்திற்கும் உள்ள வேறுபாடு.

வ. எண்	சங்க இலக்கியம்	காப்பிய இலக்கியம்.
1.	செந்தமிழ் நடையால் அமையும்	பேச்சு நடையால் அமையும்
2.	பெருந்தெய்வ வழிபாட்டு சிந்தனையும் அமைகிறது	சிறு தெய்வ வழிபாட்டைப் போற்றுகிறது.
3.	அறம், பொருள், இன்பம், வீடு பேறு அடைதல் இன்ப மயம் என்பர், இக்கொள்கையை சமுதாயப்படுத்தும் சங்க இலக்கியம்	காட்டல் நடைமுறைப் பட வருகின்றதை எடுத்தியம்புகின்றது.

* வாய்மொழி இலக்கியத்தின் பண்பு மரபாகும். மரபு என்ற சொல் வழக்காறாகக் கருதப்படுகின்றது.

* ஏட்டிலக்கியத்தில் ஏதேனும் ஒரு தனி திறமைத் திறமை உள்ளது அது உரியது இதுவே என்ற ஒன்றாக கருதப்படும். வாய்மொழி இலக்கியத்தில் அவ்வாறில்லை.

நாட்டுப்புற மக்களின் பண்பாடு - பழக்கவழக்கம் :-

ஒரு சமுதாயத்தில் வாழும் மக்களின் வாழ்க்கை அமைப்பு முறையின் வெளிப்பாடே பண்பாடாகிறது. வாழ்க்கை அமைப்பு என்பது அச்சமுதாயத்தின் பழக்க வழக்கங்கள், நம்பிக்கைகள், மரபுகள், கலைகள், இலக்கியங்கள் முதலியவற்றால் அறியப்படுவது. சுருக்கமாகச் சொன்னால், பண்பாடென்பது ஒரு தலைமுறையினர், முன்னைய தலைமுறையினரிடம் பெற்றுக் கொண்ட வாழ்க்கை முறையாகும். ஒரு சமுதாயத்தின் பண்பாட்டை அறிந்து கொள்வதற்கு பழக்க வழக்கங்களும் நம்பிக்கைகளும் அடிப்படைக் கருவிகளாக அமைகின்றன. நாட்டுப்புறக் கதைப் பாடல்கள் மக்களிடம் காணப்படும் பழக்க வழக்கங்களையும் நம்பிக்கைகளையும் நாட்டு நடப்புக்கேற்ப தக்கவாறு எடுத்துக் காட்டுகின்றன. இவற்றை ஆராயும் போது நாட்டுப்புற மக்களின் பண்பாடு வெளிப்படுகின்றது எனலாம்.

பழக்க வழக்கங்கள் :-

* பழக்கம் என்பது திரும்பச் செய்வதாகும். தனிமனிதனின் செயல்கள் தொடர்ந்து அவனால் செய்யப்படும் பொழுது நாளடைவில் அது பழக்கமாகிறது

* பழக்கமானது ஒரு செயலின் வெளிப்பாடு முன்பு இருந்ததைவிட முறையாகப் பண்பட்டு வெளிவருவதைக் காணலாம்.

இனி மனிதன் ஒருவன் பகுதிப் போன முறையால் திரும்பத் திரும்பச் செய்துவரும் ஒரு குறிப்பிட்ட செயலைப் பல மனிதர் ஒன்றாக சேர்ந்து செய்கின்றபொழுது, அது வழக்கப் படைப் போற்றப்படுகிறது. வழக்கம் என்பது சமுதாயத்திலிருந்துதான் அமைந்து வருகிறது. இதைப் பழக்கம் கொண்டு தமிழ்ச் சமூகத்தின் பழக்கவழக்கங்கள் சிலவற்றைக் காணலாம்.

உடல்நலவியல் முறைகள்:-

அன்றாடம் மக்களும் அவர்கள் பின்பற்றப்படும் உடல்நலவியல் முறைகளாகும். சங்ககால நீராடல் முறைகள் உடல்நலவியல் முறைகளாகும். சிறப்பு காலையில் மலர்கள், பச்சிலை, கிச்சிலிக் கிழங்கு ஆகியவற்றை அரைத்துப் பூசிப் பெண்கள் குளிக்கும் வழக்கம் நன்வழக்கமாக காணப்படுகிறது.

"நாகச் சுணங்கள் குட மலர்கள் கொழுந்து தாழை மலர்கள்
நீராவி மலர்கள் நீலமலர் ஒரு மலர்கள்
பச்சிலைக் கிச்சிலிக் கிழங்கு பாலையும் தான் கொண்டாள்.

நாகரீகம் பெண்ணை மணக்க விரும்பு மன்னன், கோட்டில் மருந்து கொடுத்தல் போன்ற பழக்கங்கள் இருந்தது அவ்வாறான் மணம் தாயமாக அறியலாம். பெண்கள் மறுமணம் செய்யப்படும் சடங்கு முறைகளை மதுரைவீரசாமி கதை விளக்கி கூறுகின்றது.

சேமிப்புகள்

சேமிப்புகள் செய்தல், தானமளித்தல், மனவலிமை போன்ற சில சாதனை கட்டுக்கோப்புச் சக்திகள் சிறப்பம் கொண்டதாக தோன்றுகிறது. மனிதன் சேமிப்புகள் செய்ய வேண்டும் என்ற எண்ணம் கொண்டிருந்தவர் "அமரநாத் கதையை" உதாரணமாக கொள்ளலாம்.

அமரநாத் பல்வேறு தான தருமங்களை நிறைய செய்து வருகிறார். இவர் அவருக்குச் சொர்க்க (சொர்க்க) வாழ்வு கிடைக்கப்பெறுகிறது. அதற்கு காரணம் அவர் இறைவனை வணங்குதல் தானம் போன்றவைகளை மேற்கொண்டதால். அதனால் அமரநாத்திற்கு தேவ வாழ்வு கிடைக்கப்பெறுகிறது. "

"சிவஸ்தலம் விஷ்ணுதலம் தரிசனம் செய்தோர் யார்
திருத்தலத்தின் சேவை நிலைத்து நிற்பார்"

அமரநாத். தன் தவற்றை உணர்ந்து மனமுருகி இறைவனை வேண்டி இறைபணியுடன் தர்மங்கள் செய்து சொர்க்கம் அடைந்து சிறப்படைகிறான். இறைவணக்கம், சேவை செய்தல், தானம் கொடுத்தல் போன்றவை மக்களால் கடைப்பிடிக்கப்பட வேண்டும் என்பதை வலியுறுத்திக் காட்டுவதற்கு அமரநாத் கதையை கூறலாம் சொல்லப்பட்டுள்ளது.

சத்தியம் வாங்குதல் :-

ஒருவரது அன்னை உறுதிசெய்து சத்தியப் (பிரமாணம்) செய்யும் முறையை "என்னிருந்துப் சாண்டமையன் கதை" விளக்கிக் கூறுகிறது.

"அண்ணா பிரமாணம் பண்ண வேணும்
திண்ணைக்கு உப்பு பால் வை
வேங்கை பிரமாணம் பண்ண வேணும்"

என்பதின் மூலம் நாம் இதனை அறியலாம்.

சீர்வரிசை :-

திருமணத்தின் போது பெண் வீட்டார் சீர்வரிசை கொடுப்பதும் மாப்பிள்ளை வீட்டார் பரியம் கொடுப்பதும் வழக்கம். இதனை சின்னதம்பிரான் கதை

"பாசமுள்ள நம்ம தங்கைக்கு
சீதனச் சீதனங்கள் தின்னத மகிழ்ந்திருந்து
கொசிராஜன் பெண் வீட்டாருக்கு
பரியம் கொடுத்தனரே பத்துலட்சப்
பொன்னிதிகள்"

என விளக்கிக் கூறுகிறது.

கல்வி :-

ஜாதி முறையில் கல்வி கற்கும் முறையும் தொடர்ந்தோரு ஒரு மறைமுகமாக இருப்பதை உணர்கிறது. அக்கால கல்வி முறை பற்றிச் சில செய்திகளை "தெய்வம்மின் கதை" எடுத்துரைக்கிறது.

"சாத்திரர் தன்னை வணங்கிட
கணக்கில்
கோபுர ஒத்தியே தீபமு போற்றி
கிணை கூடி கல் வடமை கடலை
பயறுவன் தேன்
இரட்டை வாழை விநாயக வாழியால்
செல்வர் குமரனைப் பார்த்த கிருத்தி
பார்த்த கிருத்தப் பல நூறாய் பாடி :...

என, கல்வியை தொடக்கம் ஒரு சடங்கு முறையாக செய்யப்படுகிறது. பிள்ளையாருக்குப் படையல் செய்து பெற்றோரும் பெரியோரும் உடனிருக்கும் இடத்தில் ஆசிரியர் மாணவர்களுக்கு கல்வி கற்பிக்கத் தொடங்க வேண்டும். கல்வி பெறுவதைப் புனிதமாக கருதியுள்ளனர் என்பது இதனை விளக்கும் அறிகிறோம், வேறு சில திண்ணைப் பள்ளி பற்றி பெற்ற குறிப்புகள் சில கதைப் பாடல்களில் காணப்படுகின்றன (எ.கா) தேசிங்குராஜன் கதை.

இவை மட்டும் இன்றி உணவு, உடை, அணிகலன் அணிதல், விளையாட்டு போன்றவற்றையும் ஒரு சமுதாயத்தின் பண்பாட்டு நிலைகளை அறிந்து கொள்ள முடியும்.

நாட்டுப்புறக் கலைகள் :-

* நாட்டுப்புறக் கலை [Folk art) என்பது "நாட்டுப்புறக் கலாச்சாரத்தின்" சூழலில் உருவாக்கப்பட்ட அனைத்து வகையான காட்சிக் கலைகளை உள்ளடக்கியது ஆகும்.

* நாட்டுப்புறக் கலைகள் ஒரு சமூகத்தின் கலாச்சார உயர்த்தன்மையை வெளிக்கொணர் பாதுகாக்கின்றன.

* அடிப்படையான நாட்டுப்புறக் கலைகளில் இசை, நடனம் மற்றும் கதை கட்டமைப்புகள் போன்ற வடிவங்கள் அடங்கும்.

கூத்து :-

* ஒருவரோ, பலரோ சேர்ந்து பெரும்பாலும் இசையுடன், தாளத்துடனும் கைகளையும், கால்களையும், தலையையும், உடலையும் காண்பவர் கண்டு களிக்கும்படி அழகு நோக்குடன் அசைத்து நிகழ்த்தும் செயல் கூத்து எனப்படும்.

* தமிழர்களின் பாரம்பரியத்தை அடையாளப்படுத்தும் கலைகளில் கூத்தும் ஒன்று.

* மெய்ப்பாடுகளினை வெளிப்படுவது கூத்து.

* கூத்து என்பதை இன்றைய "நாடகம்" எனக் குறிப்பிடலாம் என்கின்றனர்.

* வேடம் புனைந்து இசை பாடல்கள் ஆடியும் கதைத் தழுவி ஆடப்படும் நாடகமே கூத்து எனப்படும்.

* கூத்து என்ற சொல் முதலில் நடனத்தையும் பின்னர் கதை தழுவி வரும் நாடகத்தையும் குறித்தது.

* கூத்து நடத்தப்பட்ட இடத்தை வைத்தே அவை தெருக்கூத்து என்ற பெயர் பெற்றது.

கூத்து வகைகள் :-

=> வசைக் கூத்து
=> புகழ்க் கூத்து
=> வேத்தியல்
=> பொதுவியல்
=> வரிக் கூத்து
=> வரிச்சாந்திக் கூத்து

=> சாந்திக் கூத்து
=> வினோதக் கூத்து
=> தமிழ் "
=> ஆரியக் "
=> இயல்புக் "
=> தேசியக் "
=> தெருவாடு(ம்)

நாடகம் :-

* பொருத்தமாக நாடகத்திற்கும் இசைக்கும் ஏற்றவாறு உடலை அசைத்து நிகழ்த்தப்படும் ஒரு கலை வடிவம் நாடகம் ஆகும்.

* மனிதன் தனது எண்ணங்களை மற்றவர்களுடன் பரிமாறிக் கொள்வதற்கான ஒரு தொடர்பு முறை என்று கண்டறிந்தான்.

* பலவகைக் கூத்துக்கள் "கதை" தழுவி மாறியதே நாடகமாகும்.

நடன வரலாற்றை அறிய உதவும் அடிப்படைச் சான்றுகள்

=> அகழ்வாராய்ச்சிகள்

=> இலக்கண நூல்கள்

=> இலக்கியங்கள்

=> கோயில்கள்

=> கல்வெட்டுகள்

=> நடன ஆசிரியர் வரலாறுகள்

கும்மி:-

* பலர் கூடி தாளம் முறைக்கு ஆடுவது (அ) நடனம் செய்வதாகும்.

ஆடல் முறை:-

* பலர் வட்டமாக அமர்ந்து கொண்டோ, (அ) இருவராக சரிசமமாக நின்று அமர்ந்து கொண்டோ வரும்போது இசைக்கேற்றவாறு தம் கைகளைத் தட்டி கால்களையும் இடையையும் தலையையும் அசைத்து, இணைந்தும் பிரிந்தும் வட்டமாக ஆடும் ஒரு கூத்து கும்மி எனப்படும்.

* தமிழ்நாட்டிலும், கேரளத்திலும் கும்மி வழக்கில் உள்ளது

* கொம்மை என்ற சொல்லில் இருந்து கும்மி மாறியதாகக் கூறப்படுகிறது.

கோலாட்டம்:-

⇒ கோலாட்டம் என்பது பல்வேறு கிராமங்களில் திட்டமிட்ட கதைகளைக் கொண்டு நாடகத்தோடும், இசையோடும் ஏற்ப ஆடியும் பாடியும் நடத்தப் பெற்ற கூட்டக் கலை.

⇒ பல்வேறு பகுதிகளில் பண்ணை மக்களால் சிலைச் சடங்குகளும் இக்கலை நிகழ்த்தப்படுகிறது.

⇒ ஆரம்ப காலங்களில் இக்கலையை நிலை-யாளர்கள் ஆண்கள் மட்டுமே நிகழ்த்தினர். தற்போது பெண்கள் பெரும்பான்மையாக பங்கேற்கின்றனர்.

⇒ வட மாநிலங்களில் "தாண்டியா" என்ற பெயரில் கோலாட்டம் நிகழ்த்தப்படுகிறது.

வினாக்கள்:-

1) நாட்டுப்புறக்கலையியல் என்றால் என்ன?
2) உளவியல் கலையியல் என்றால் என்ன?
3) நாட்டுப்புறவியல் - உளவியல் கலையியல் - வேறுபடுத்துக.
4) நாட்டுப்புற கலைகளின் தோற்றம் எழுதுக.
5) கூத்து - விவரி.
6) கூத்து - வகைகள் பற்றி விளக்கம் எழுதுக.
7) கூடை அரங்கை அறிய உதவும் சான்றுகள் பற்றி எழுதுக.

8) சொலவடை பற்றி விடை தருக.

9. கதைகளின் மூலம் வெளிப்படும் நாட்டுப்புற மக்களின் வாழ்வியலை பற்றி விவரி.

10. உணவுகளைக் கொண்டாட்டத்தின் மூலம் அறியலாகும் நாட்டுப்புற மக்களின் பழக்க வழக்கங்களை விவரி.

பார்வை நூல்கள்:-

சு. சக்திவேல் - நாட்டுப்புற இயல் ஆய்வு

சு. சண்முகசுந்தரம் - நாட்டுப்புற இயல்.

முனை. சிம்மலட்சுமி
தமிழ்த் துறை
கௌரவ விரிவுரையாளர்.

நாட்டுப்புறப் பாடல்கள்

நாட்டுப்புற மக்களால் பாடப்படும் பாடல்கள் நாட்டுப்புறப் பாடல்களாகும்.

மனிதனின் பிறப்பு முதல் இறப்பு வரையுள்ள நிகழ்வுகள் நாட்டுப்புறப் பாடலின் பொருளாகின்றன.

மண்ணின் மைந்தர் தம் மனக்குமுறலை கொண்டு உருப்பெற்று உயிர்பெற்று உலா வரும் உள்ளத்தின் உண்மையான வெளிப்பாடுகளே நாட்டுப்புறப் பாடல்கள்.

நாட்டுப்புறப் பாடல்களின் வேறுபெயர்கள்

* நாட்டுப்பாடல்
=> நாடோடிப்பாடல்
* நாட்டார் பாடல்
=> வாய்மொழிப் பாடல்
* பாமரர் பாடல்
=> மரபுவழிப் பாடல்
* கிராமியப் பாடல்
=> எழுதாப் பாடல்
* மக்கள் பாடல்
=> ஏட்டில் எழுதாக் கவிதை
* மலையருவி.
=> காட்டுப்பூக்கள்
* வனமலர்
=> காற்றிலே மிதந்த கவிதை,

* நாட்டுப்புற மக்களின் வாழ்க்கை தாலாட்டுப் பாடலில் தொடங்கி விளையாட்டு, காதல் பாடல்களில் வளர்ந்து திருமணப் பாடலில் சிறந்து ஒப்பாரிப் பாடலில் முடிவடைகின்றது.

* நாட்டுப்புறப் பாடல்களை "வாய்மொழிப் பாடல்கள்" என்றும் அழைப்பர்.

நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் எளியவை, இனியவை, எதுகைப்பட-ந்தவை. அவை பாமர மக்களின் உள்ள உணர்ச்சிகளை பதித்து நிற்கும் இனிப்பவை.

நாட்டுப்புறப் பாடல்களில் ஓசை இருக்கும்; உணர்ச்சி இருக்கும்; சொல் நயம் அழகாக இருக்கும் சிந்தனை ஒழுங்கு உட்பொருளும் இருக்கும்.

நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் - வகைகள்

1. தாலாட்டுப் பாடல்கள்
2. குழந்தைப் பாடல்கள்
3. காதல் பாடல்கள்
4. தொழில் பாடல்கள்
5. கொண்டாட்டப் பாடல்கள்
6. பக்திப் பாடல்கள்
7. ஒப்பாரிப் பாடல்கள்
8. பல் வகைப் பாடல்கள்

குழந்தைப் பாடல்கள்

குழந்தைகளுக்காகப் பாடப்படும் பாடல்கள் அனைத்தும் இவ் வகையில் அடங்கும். அதனை இரண்டு நிலைகளில் பிரிக்கலாம்.

குழந்தைப் பாடல்கள்

⇓

குழந்தைப் பாடல்கள்

⇓

* தவழுதல்
* உண்ணல்
* சாய்ந்தாடல்
* கைவீசல்
* கைதட்டல்
* அம்புலி

குழந்தைகள், சிறுவர்களாக வளர்ச்சி பெற்றுப் பாடும் பாடல்கள் (சிறுவர் பாடல்கள்)

⇓

* எழுத்துப்பயிற்சிப் பாடல்கள்
* எண்ணுப் பயிற்சிப் பாடல்கள்
* அறிவு வளர்ச்சிப் பாடல்கள்
* நீதிப் பாடல்கள்
* பக்திப் பாடல்கள்
* பறவை, மிருகங்களைப் பற்றிய பாடல்கள்
* விழாக்களில் பாடப்படும் பாடல்கள்
* வேடிக்கைப் பாடல்கள்
* வினாவிடைப் பாடல்கள்
* விளையாட்டுப் பாடல்கள்

⇓

* சிறுவர் விளையாட்டுப்பாடல்
* சிறுமியர் விளையாட்டுப் பாடல்
* சிறுவர், சிறுமியர் விளையாட்டுப் பாடல்

தொழில் பாடல்கள் :-

மக்கள் தொழில் செய்யும் போது களைப்பு தெரியாமல் இருக்க பாடும் பாடல்கள் தொழில் பாடல்கள் எனப்படும்.

தொழில் பாடல்கள்

- வேளாண்மைத் தொழில் பாடல்கள்
  - ஏற்றப் பாடல்
  - ஏர்ப் பாடல்
  - நடவுப் பாடல்
  - களை எடுப்புப் பாடல்
  - அறுவடைப் பாடல்
  - போரடிப் பாடல்
- வேளாண்மையல்லாத தொழில் பாடல்கள்
  - சால் இறைத்தோர் பாடல்
  - சுண்ணாம்பு இடிப்போர் பாடல்
  - சாலை அமைப்போர் பாடல்
  - கிணறு வெட்டுவோர் பாடல்
  - உப்பளத் தொழிலாளர் பாடல்
  - நெசவுத் தொழிலாளர் பாடல்
  - மீனவர் பாடல்
  - வண்டிக்காரன் பாடல்

விளையாட்டுப் பாடல்கள் :-

குழந்தைகள் ஆடி ஓடி பாடும் பாடல்கள் முன்னைய நிலையிலிருந்து மாறுபடுகின்றன.

விளையாட்டுப் பாடல்கள்

- உடற்பயிற்சி விளையாட்டுப் பாடல்கள்
- அறிவுசார்ந்த விளையாட்டுப் பாடல்கள்.

(வா'மா) சடுகுடு விளையாட்டுப் பாடல்

"சடுகுடு மல்லையிலே நொண்டபாளே
தவர் விழுந்து கிடப்பாளே
தூக்கி விட்டது வெட்டப்படம்
வெட்டப்படம் வெட்டப்படம்:"

கொண்டாட்டப் பாடல்கள்:-

* மனிதன் தன் மகிழ்ச்சியினை ஆடியும் பாடியும் பலவாறு கொண்டு கொண்டாடுகிறான்.

* மனித உழைப்பிற்குப் பின் மனிதனுடைய மனமானது ஆடல், பாடல்களில் ஈடுபடுவதை விரும்புகிறது.

* பயிர் விளைந்து ஆடும் கும்மி, கோலாட்டம் போன்ற பாடல்களும், பெரும்பாலும் குடும்ப உறவினர் பங்கு கொள்ளும் பூப்புச் சடங்கு, திருமணம் போன்றவற்றில் பாடப்படும் பாடல்களெல்லாம் கொண்டாட்டப் பாடல்கள் எனப்படும்.

மணவாழ்த்து பாடல்

"பிள்ளை பதினாறும் பெற்றுப்
பெருவாழ்வு வாழ்ந்திடுவீர்
மக்கள் பதினாறும் பெற்று
மங்களமாய் வாழ்ந்திடுவீர்!
ஆல் போல் தழைத்து
அருகுபோல் வேரூன்றி
சிறப்புடன் வாழ்ந்திடுவீர்!"

பக்திப் பாடல்கள்:-

இயற்கையின் ஆற்றலைக் கண்டு அஞ்சிய மனிதன் வழிபடுவதன் மூலம் அதன் சீற்றத்திலிருந்து அமைதியை கிடைக்கலாம் என்று நம்பினான். அதன் அடிப்படையில் தான் இயற்கை வழிபாடுகளும் விழாக்களும் தோற்றம் பெற்றன.

ஆதிகாலத்தில் மக்கள் இயற்கையோடு இணைந்து வாழ்வு நடத்தினர். இயற்கையின் சக்திகளைத் தெய்வங்களாகக் கருதி வழிபட்டனர். இயற்கை வழிபாட்டு உத்திகள் தொன்மையான வழிபாடாகக் கருதப்படுகின்றது.

இயற்கை வழிபாட்டுப் பாடல்:-

"சந்திரரே சூரியரே
சாமி பகவானே
இந்திரரே வாசுதேவா
இப்பமழை பெய்யவேணும்
மக்கள்தானே மாரியாம
மலைதேவன் மாயவரே
இந்திரரே சூரியரே
இப்பமழை பெய்யவேணும்"

* குலதெய்வ வழிபாடும், வைதீக கடவுளோடு தொடர்பில்லாத பிற ஊர்த் தெய்வ வழிபாடும் சிறு தெய்வ வழிபாடாகவும், வைதீக கடவுளோடு தொடர்புடைய கடவுள்களை பெரு தெய்வங்களாகவும் கொண்டு வழிபடும் பழக்கமும் நாட்டுப்புற மக்களிடையே காணப்படுகின்றது.

ஒப்பாரிப் பாடல்கள் :-

* இறந்தவர்களை நினைத்து அவர்கள் மீது பாடப்படும் பாடல்களே ஒப்பாரி என்பர்.

* இறந்தவர்களின் இழப்பை எண்ணி இறந்தவர்களையும் தம்மையும் ஒப்பிட்டுப் பாடுவதும் ஒப்பாரியாகும்.

* வாழ்வின் முன்னுரை => தாலாட்டு
  பின்னுரை => ஒப்பாரி.

* தாலாட்டு கனவுகளை உணர்த்துவதுபோல், ஒப்பாரி நினைவுச் சின்னமாகும்.

* தாலாட்டும் ஒப்பாரியும் பெண்களின் படைப்பாகும்.

* தால் + ஆட்டு = தாலாட்டு
* ஒப்பு + ஆரி = ஒப்பாரி
  (ஒப்புச் சொல்லி அழுதல்)

(எ.கா)

"தாலிக்கு அரும்பவைத்த
தட்டானை நான் கண்டேனோ?
சேலைக்கு நூலெடுத்த
சேணியனும் நான் கண்டேனோ?
பஞ்சாங்கம் பார்த்து வந்த
பார்ப்பானும் நான் கண்டேனோ
எடுத்தவன் நான் கண்டேனோ?
எடுத்தான் நீ இல்லையோ?"

வினாக்கள் :-

1) நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் என்றால் என்ன?

2) நாட்டுப்புறப் பாடலின் வேறு பெயர்கள் யாவை?

3) நாட்டுப்புறப் பாடலின் வகைகளை பட்டியலிடுக.

4, தாலாட்டுப் பாடல் - விவரி

5, கொண்டாட்டப் பாடல்கள் என்றால் என்ன? விவரி?

6, குழந்தைப் பாடல்களின் வகைகளைப் பட்டியலிடுக.

7. ஏற்றப் பாடல் என்றால் என்ன?

8. வேளாண்மையை வைத்து தொழில் பாடல்கள் குறித்து விளக்கி எழுதுக.

9. நாட்டுப்புற மக்களின் பக்திப் பாடல்கள் பற்றி விளக்கி எழுதுக.

10. ஒப்பாரிப் பாடல் - விவரி.

பார்வை நூல்கள் :

சு. சக்திவேல் - நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வு.

Seen.
26/7/2024

மா. சிவபாலப்பிரசு
தமிழ்த் துறை
சிறப்பு விரிவுரையாளர்

நாட்டுப்புறவியல் - அலகு V

நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் பாடும் நோக்கமும் இடமும்

* நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் என்பவை வாய்மொழியாகப் பாடப்படுவது. இதன் காரணமாகவே இவற்றை வாய்மொழி இலக்கியம் என்றும் கூறுவர்.

* நாட்டுப்புற மக்களின் இயல்பான வாழ்க்கை முறையோடு, தொழில்கள் செய்யும் போதும், இன்ப நிகழ்வுகளின் போதும், துன்ப நிகழ்வுகளின் போது நாட்டுப்புறப் பாடல்களைத் தோற்றம் பெறுகின்றன. அவை தான் பல வகையான நாட்டுப்புறப் பாடல்களாக வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

* நாட்டுப்புற மக்களின் அன்றாட வாழ்க்கையோடு தொடர்பு கொண்டு காணப்படுவதால் குறிப்பிட்ட நேரம், இடம் என்பது இதற்கு அவசியமில்லை எனலாம். அவர் அவர் சூழ்நிலைக்கு ஏற்பவே இப்பாடல்களைத் அமைகின்றது.

* நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் என்பது அதன் உருவகத்தில் இல்லை, அதன் பாடும்முறையில் தான் உள்ளது என்பது இவ் ஆய்வாளர்களின் கருத்து. அதாவது ஒரு சமூகத்தாரிடை

* பழங்குடிகள் தம் சிந்தனைகளையும் இன்ப, துன்ப உணர்வுகளையும் பிறருக்குப் புலப்படுத்த நாடியவாறு மொழி வளர்ச்சி பெற்றிருக்காத சூழ்நிலையில் ஏதோ ஒரு வகையில் ஓசை ஒலிகளையும் பயன்படுத்தி இருக்கலாம். மொழி நிலையாக வந்த போது அவை பாடல்களாகத் தோன்றியிருக்கக் கூடும்.

* ஒருவர் ஒரு அழகைப் பாட, மற்றொருவர் மற்றைய அழகைப் பாடுவர். இப்படி இணை இடையராகவும் நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் அமைந்தன.

* சூழ்நிலையையும் இருக்கைகளையும் பொருத்து நாட்டார் பாடல்களை பின்வருமாறு வகைப்படுத்தலாம். அவை,

=> தாலாட்டுப் பாட்டு
=> முளைப்பாரிப் பாட்டு (அ) கும்மிப் பாட்டு
=> கிடைப் பாட்டு
=> ஏற்றப் பாட்டு
=> வண்டிப் பாட்டு
=> நடவுப் பாட்டு
=> நெற்குத்துப் பாட்டு
=> ஒப்பாரிப் பாட்டு

என்பவை ஆகும்.

அவையாவன.

* தாலாட்டு
* குழந்தை வளர்ச்சி நிலைப் பாடல்கள்
* விளையாட்டுப் பாடல்கள்
* தொழில் பாடல்கள்
* வழிபாட்டுப் பாடல்கள்
* கொண்டாட்டப் பாடல்கள்
* இரங்கல் பாடல்கள்
* இறப்புப் பாடல்கள்

என்பன அடங்கும்.

நாட்டுப்புறப் பாடல்களின் இசை

கிராமிய இசை கிராமங்களில் வசிக்கும் சாதாரண மக்கள் தாங்களாகவே உருவாக்கிக் கொண்ட ஒரு வகை இசையாகும். இதற்கு நாடோடி இசை, நாட்டுப்பாடல்கள் என்ற பெயர்களும் உண்டு. தொட்டில் முதல் சுடுகாடு வரை கிராமியப் பாடல்கள் பாடப்படுகின்றன. கிராமியப் பாடல்கள் பாடும் போது இசைக்கருவிகள் கொண்டும் பாடல்கள் பாடுவர். அவை,

* எக்காளம்
* திருச்சின்னம்
* கிங்கிரா

தாலாட்டுப் பாடல்கள்

* தாய்மை உணர்வின் வெளிப்பாடாகவே தாலாட்டு மலர்கின்றது.

* "தாய்மை உலகிற்கு வழங்கிய முதல் இலக்கியப் பரிசுதான் தாலாட்டு" என்பார் தமிழண்ணல்.

* உலகில் தாய்மையும், சேய்மையும் இருக்கும் வரை, பாசமும் பற்றும் உள்ள வரை, பாடலும் இசையும் நிலவும் வரை மனித சமுதாயத்தில் தாலாட்டுகள் இருக்கும். நடையழகில் ஆய்ப்பெண்டாளையும், இனிமையால் இளங்-கோவையும், கற்பனையில் கம்பனையும், சொல்லாட்சியில் மாணிக்க வாசகரையும், காதல் விளக்கத்தில் சங்கப்-புலவர்களையும் ஒப்புவமையாகப் பெற்றுப் பெருமையை விளங்குகின்றது தாலாட்டு என்பார் தமிழண்ணல்.

* தாலாட்டின் பண் நீலாம்பரி ஆகும்.

"பாசிப் பிறையோ நீ வைகாசி மாம்பூவோ
தேசப் பிறையோ நீ தெவிட்டாத மாம்பூவோ
எறும்பூரு தேனும் மாம்பழம் சாதிக்கொழுந்தோ சிகாமணியோ
தேம்பாவி பொக்கிஷத்தைத் தங்கமே உறங்கண்ணோ"

என்று உரைக்கிறாள் தாய். இப்பாடலில் தாலாட்டின் சிறப்போடு கற்பனை, உவமைகள், இன்னோசை அனைத்தும் கலந்து வருவது சிறப்பான ஒன்று.

காட்டுப்புறப் பாடல்களில் உள்ள சிறப்பான, உவமை உருவகம் போன்றவை ~~கூறு~~ சிலவற்றை காணப்படு-கின்றன என்பது அவதானிக்கது.

காட்டுப்புறப் பாடல்களில் சிறப்பு:- காட்டுப்புறக் கலைகள் ஏதேனும் சிறப்புகளை நோக்கிய சிந்தனை வெளிப்படுத்துவனவாக உள்ளன.

* ஒருவனுக்கு மனைவியைத் தவிர்த்து போதும், அவன் அதை மறந்து, ஒருவனுக்கு ஒருத்தி என்ற எண்ணப் போக்குடன் வாழ்வதை இச்சுப்பாட்டில் காணலாம்.

பாலாறு பெண்கள் கட்டுரைக்கு - உன்
ஜோக்கப் போலக்கிட்டு சொல்லு
சேலம் பெண்கள் கட்டுரைக்கு - உன்
நினைப் போலக்கிட்டு சொல்லு"

என்ற இச்சுப்பாட்டின் மூலம் வாழ்க்கைக்கு வழிகாட்டியும், சமுதாயச் சீர்கேடுகளைக் களைவதற்கு உறுதுணையாக அமைகின்றது என்றால் அது மிகையாகாது.

* இச்சுப்பாட்டுக் கதைகள், மக்கள் உள்ளத்தில் நிலைபெற்றவையும், சமூகச் சிந்திக்கும் மாற்றிய எண்ணங்களையும், சிந்தனையும் எடுத்துரைக்க காட்டுப்புறவியல் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளமையை உணர்த்துகிறது.

நாட்டுப்புறக் கதைகள்

* மனித வாழ்வின் ஒவ்வொரு நிகழ்ச்சியும் கதையாகிறது. அந்த மனிதன் தன் அனுபவங்களை மற்றவர்களுக்கு கதையாகக் கூற ஆரம்பித்ததே கதையின் தொடக்கம் என்பர்.

* அச்ச உணர்வு, இயற்கை நிகழ்ச்சிகளுக்குக் காரணம் காணும் முயற்சி, வாழ்வியலில் குறிப்பிடத்தக்க நிகழ்ச்சிகளால் மக்கள் மனதில் தோன்றிய பாதிப்பு, உயர்வு, தாழ்வு மனப்பான்மை, அறம் உரைத்தல் முதலியவற்றை அடிப்படையாக கொண்டு கதைகள் தோன்றப் பெறுகின்றன.

* கதைகள் தொல்காப்பியர் காலத்திலேயே வழக்கிலிருந்ததை

"பொருளொடு புணராப் பொய்மொழி யானும்
பொருளொடு புணர்ந்த நகைமொழி யானும்"
(தொல் - செய் - 173)

என்ற நூற்பாவின் மூலம் அறியலாம்.

* இந்தியா ஒரு கதைக் களஞ்சியம். தமிழ்நாடு கதைகளின் கருவூலம். அதனால் மக்கள் உலகத்தைப் பற்றியும், உலகம் தோற்றம் பற்றியும் கதைகள் புனைந்தனர். இவை நாட்டுப்புறவில் கற்பனைக் கதைகளாகவும்

1974 → ஜான்ஸ் மாபா - தெருக்கூத்துக் கதைகள்

1985 ⇒ Mugavai Rajamanikam - Foletales of Tamilnadu

1985 ⇒ டெ. சந்திரசேகரன் - தமிழ் நாட்டுப்புறக் கதைகள் - ஓர் ஆய்வு
சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்

1992 ⇒ ஆ. திருநாகலிங்கம் - மதுரை வட்டார நாட்டுப் புறக்கதைகள் கூறும் சமுதாயம் மதுரைப் பல்கலைக் கழகம்.

இன்று மேலும் இன்னும் ஏராளமான நாட்டுப்புறக் கதைகளில் ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன.

நாட்டுப்புறக் கதைகளின் வகைப்பாடு

நாட்டுப்புறவியல் அறிஞர்கள் நாட்டுப்புறக் கதைகளைப் பல்வேறு அடிப்படையில் வகைப்படுத்துகின்றனர்.

* வில்லியம் பாஸ்கம் [William Bascom] அவர்கள் மூவகையாகப் பகுக்கின்றார்.

I * புராணக் கதை (Myth)
II * பழமரபுக் கதை (Legend)
III * நாட்டுப்புறக் கதை (Folketale)

* பிரிட்டானிகா கலைக் களஞ்சியம் [Encyclopaedia of Brittanica vol 9. P519] இரண்டு வகையாகப் பகுக்கின்றது.

நடிக்க நிலைக்களத்தில் ஆறு வகையாகப் பகுக்கப்பட்டுள்ளது.

நீதிக் கூத்துகள்
சந்திரக் கூத்துகள்
ஞானக் கூத்துகள்
நகைச்சுவைக் கூத்துகள்
நம்பரைப் கூத்துகள்
வஞ்சகக் கூத்துகள்.

டாக்டர் சு. சக்திவேல் அவர்கள் இதனை வகைப்படுத்துகிறார்.

1. மனிதக் கூத்துகள் →
- → காதல் கூத்துகள்
- → காரணக் கூத்துகள்
- → விசித்திரக் கூத்துகள்
- → நகைச்சுவைக் கூத்துகள்
- → அதிர்ஷ்டக் கூத்துகள்
- → குடும்பக் கூத்துகள்
- → வேடிக்கைக் கூத்துகள்
- → உல்லாசக் கூத்துகள்
- → நீதிக் கூத்துகள்
- → புராணக் கூத்துகள்
- → கனவுக் கூத்துகள்

2. மிருகக் கூத்துகள்

கதைகளின் நோக்கம்

* கதைகளின் நோக்கம் மக்களுக்கு அறக்கோட்பாட்டினை உணர்த்துவதாகும்.

* நாட்டுப்புற மக்களுக்கு முறைசாராக் கல்வி (NON-FORMAL Education) போன்று உலகியல் அறிவைப் போன்று உலகியல் அறிவைப் புகட்டுகின்றது.

* பொழுது போக்கு சாதனமாக மட்டுமின்றி அறநெறியை போதிக்கின்றது. இவைகளும் குழந்தைகளுக்குச் சிறந்த போதனைக் கதைகளாகத் திகழ்கின்றது.

(எ.கா)* தெனாலி மன்னவையில் நாயகன் ராமு கதைகளே. பரிகாசத்தில் சிறந்த வீரனாகத் திகழ்ந்தவன். அத்தின் உணர்ந்த கதைகள் புனையப்பட்டன.

* சமூகங்களின் கதைகளாக வெளிப்படுகின்றன. மொத்தத்தில் கதைகள் பயன்பாட்டுவியலாகின்றன.

கதைகளின் பொருண்மைகள்

* வாழ்க்கைப் பிரச்சனை, ஆசை, இன்பம், சாதிப்பூசல், காதல், வீரம், வேதனை, முட்டாள்தனம், பொறாமை, மன உணர்வெழுச்சி, கள்ள நட்பு, மந்திரம், புத்திசாலித்தனம், இவை போன்றவற்றின் பொருண்மைகளைப் படம்பிடித்துக் காட்டுகின்றன நாட்டுப்புறக் கதைகள்.

ஒரு கதையின் கூறுகளில் A-யும் B-யும் ஒன்றுடன் ஒன்று தொடர்புடையதாகவும் B-யும் E-யும் ஒன்றோடொன்று தொடர்புடையதாகவும் இருக்கும். A கூறுக்கு எதிர்மறையாக B கூறு அமைந்திருக்கும்.

* ரஷ்ய நாட்டுப் பேராசிரியர் விளாடிமிர் பிராப் 100 தேவதைக் கதைகளை ஆராய்ந்து 31 செயல்கூறுகளில் அதனை அடக்குகின்றார். அவை,

0 தொடக்க நிலை [Initial Situation]: [x]
1. வெளியேற்றம் [Absentation] - குறி: b
2. தடை [Interdiction] - குறி: y
3. தடைமீறல் [violation] - குறி: d
4. வேவு பார்த்தல் (Reconnaissance] - குறி: e
5. செய்தி அறிதல் [Delivery] - குறி: f
6. சூழ்ச்சி (Trickery] - குறி: n
7. உடன்படுதல் [complicity] - குறி: z
8. தீமைச் செயல் (villainy] - குறி: A
9. இணைத்தல் (Mediation) - குறி: B
10. மாற்று நடவடிக்கைத் தொடக்கம் - குறி: C [Beginning counteration]

ப்ராப், தேவதைக் கதைகளில் 31 வினைகளே உள்ளன. எல்லா வினைகளும் வந்தால் மற்ற கதையிலிருந்தும் உட-படுத்திக் கொள்ளலாம் என்கிறார்.

(எ.கா) இறகு வெட்டி கதை.

* இறகு வெட்டி கதை காமம் பொருந்தும் அறிந்த ஒன்று. இதனை ப்ராப்பின் வினைகளோடு ஒப்பிட்டு அறியலாம்.

* வறுமையால் வாடல் – x
* பணம் தேவை – 95
* காட்டிற்குச் செல்லல் – ↑
* தேவதை சந்தித்தல் – D
* தேவதைக்குப் பதில் சொல்லல் – E
* மந்திரப் பொருளைக் கொடுத்தல் – F
* வீட்டிற்குத் திரும்பல் – ↓

நாட்டுப்புறக் கதைகள் அறக் கோட்பாட்டைப் போதிக்கவும், பொழுதுபோக்கிற்கும் சமுதாயத்தை அறியவும் பயன்படுகின்றன. தமிழகத்தில் வழங்கப்படும் நாட்டுப்புறக் கதைகளைச் சேகரித்து ஆய்வு செய்தால் தமிழகப் பண்பாட்டு வரலாற்றை மீட்டுருவாக்கம் செய்யப் பெரிதும் துணைபுரியும்.

அறிஞர்கள் கூற்று :- வரையறை

கதைப் பாடல்கள் என்ன என்பது பற்றிய கருத்து அறிஞர்களிடம் சற்று வேறுபட்டு காணப்படுகிறது.

சரசுவதி வேணுகோபால் =)

சமூகத்தில் வழங்கப்படும் ஒரு கதையினை கதை பாடல் வடிவில் அமைக்கப் பெறுகின்றது. கதையை உள்ளடக்கி விளக்குவதால் கதைப்பாடல் எனப் பெயர் பெற்றது.

டாக்டர் சு. சண்முக சுந்தரம் :-

கதையைப் பாடலாகக் கூறுவது அல்லது பாடலில் கதை பொதிந்து வருவது கதைப்பாடல் என்றழைக்கப்படுகின்றது. இது ஒரு கதையைப் பற்றியதாகவும் இருக்கலாம். அல்லது பல உட்கதைகள் கொண்ட கூட்டுக் கதையாகவும் இருக்கலாம். இந்த உட்கதைகள் சில கதைக்குப் பக்கபலமாக அல்லது அதன் அமைப்பை மேலும் சிக்கலானதாகவும் அமையும் என்கிறார்.

நா. வானமாமலை

கதைப்பாடல்கள் உரைநடைகள் அல்ல. அவை வீர காவியங்கள். மனிதப் பண்பை உயர்த்த அடிமைத்தனைப் போற்றுபவை. சமூகக் கிளர்ச்சிகளை

* அம்மானை என்பதற்கு தாய், தலைவி, அருமந்தவள், நீ என்ற பொருள்கள் உண்டு.

* சிலம்பில் அம்மானை வரிப் பற்றிய குறிப்புகள் காணப்படுகின்றன.

"வீங்குநீர் வேலி உலகாண்டு விண்ணவர்கோன்
ஓங்கரணம் காத்த உரவோன்யார் அம்மானை
ஓங்கரணம் காத்த உரவோன் உயர்விசும்பில்
தூங்கெயில் மூன்றெறிந்த சோழன்காண் அம்மானை
சோழன் புகார்நகரம் பாடேலோர் அம்மானை"

வினா, விடை இறுதியாக பொதுக்கூற்று என்ற நிலையில் அமைந்திருந்த சிந்தனை நிலையுடன் அம்மானைப் பாடல்கள் காணப்படுகின்றன.

* சிலப்பதிகார அம்மானை => வினா - விடை - பொதுக்கூற்று

* கலம்பக அம்மானை => பொதுக்கூற்று - வினா - விடை

* தனிப்பாடல் அம்மானை => பொதுக்கூற்று - வினா - விடை

* பல பாடல்கள் => வினா விடை இல்லா விளக்க நிலை

* பெண்பால் பிள்ளைத்தமிழ் => அம்மானைப் பருவம்

* கதை அம்மானை => கதை பற்றிய செய்தி.

* அம்மானை = அழகிய மணியால் அமைந்த காய்கள், பாடல் என்ற இரண்டு பொருள்களும் உள

கதைப்பாடலின் அமைப்பு

கதைப்பாடலானது கீழ்காணும் நான்கு பகுதிகளைக் கொண்டு அமைக்கப்படுகிறது.

* காப்பு அல்லது வழிபாடு
* குரு வணக்கம்
* வரலாறு
* வாழி.

கதைப்பாடல் தொடங்கும்போது இறைவனை வழிபடும் நிலையே காப்பு எனப்படுகிறது.

காப்பு பாடலை அடுத்து இன்ன கதை என்பதைக் கூறுதல். அப்பகுதி நாட்டுவாழ்த்தும் தெரிவிக்கப்படும்.

"நாடு நல்லநாடு
நால்வர்ணம் புகழும் நாடு
இந்த மக்கள் நிற்கும் நாடு
இராசத் தலைமை நாடு
சோழர்களது பழம்பெரும் நாடு"

என்பது போன்று நாட்டுவாழ்த்து அமையும்.

கதைப்பாடல் காட்டும் சமுதாயத்தினரின் பழக்க வழக்கங்கள் :-

சில நூல்கள் கதைப்பாடல் காட்டும் சமுதாயத்தினையும், பழக்க வழக்கங்களையும் காண்கிறோம்.

* 1. சாதி விதிகள்

ஒவ்வொரு சாதிக்கும் தொழில் பிரிவினை செய்யப்பட்டிருக்கிறது. ஒவ்வொரு சாதியினரும் தனித்தனி விதிகளில் வாழ்ந்ததாக அறிகிறோம்.

வேல்கொடுக்கும் மன்னர்பலர் மேவியுறைத் விதிகளும்
கோல் கொடுக்கும் வேளாளர் கூர்ந்து உறை விதிகளும்
சாத்திரங் கொண்டு சதுர் மறையோர் விதிகளும்"...

* 2. பரிசம் கொடுத்துப் பெண்ணை மணம் புரிதல்

காசி மகாராசன் சில நாட்களுக்குப் பத்திலட்சம் பொன் பரிசம் கொடுத்துத் திருமணம் செய்தான் என இக்கதைப் பாடல் கூறுகின்றது.

"------ --- ----
பரியம் கொடுத்தாலே பத்துலட்சம் பொன்கிழி
பரியமுடன் சிலதம்பி பெண் கொடுக்கவே யோசித்தார்"

5 * இறந்தவரைச் சுட்டுக் கொள்ளி வைத்தல்

கணவனது உடலையும் நெருப்பையும் சிதைக் கட்டை அடுக்கி அதன் மீது வைத்து வாய்க்கரிசி இட்டு கணவனுக்கு கொள்ளி வைத்தனர்.

இது மட்டுமின்றி இன்னும் பல பழக்கவழக்-கங்கள் வழக்கிலிருந்தன.

6 * பிள்ளைப் பேற்றிற்குத் தவம் கிடத்தல்

7 * சகுனம் பார்த்தல்

8 * கனவு

9 * குற்றமிழைத்தவர்க்குக் கடுமையான தண்டனை அளித்தல்

10 * செத்தவர் இறந்தால் தீட்டுக்கு ஆகாது

11 * இறந்தவர்க்குக் கோயில் கட்டி வழிபடல்

என்பது போன்ற சம்பவங்களாகும், பழக்க வழக்கங்-களும் கலித்தொகை கவிதைப்பாடல்களின் மூலம் அறிய முடிகின்றது.

அடிக் கருத்துக்கள் (Themes).

கவிதை நிகழ்ச்சிக்குரியதாகு அடிக்கருத்துக்கள் வெளிக்கும் பயன்படுகின்றன. கவிதைப் பாடல்கள் பல்வேறு அடிக்கருத்துக்களை கொண்டு கவிதைப்பாடலை உருவாக்குகிறது

பார்வை நூல்:

நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வு - சு. சக்திவேல்

வினாக்கள்:-

1) நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் பாடப்படும் நேரம் இடம் குறித்து எழுதுக.

2) தாலாட்டுப் பாடல் என்றால் என்ன? விவரி.

3, காதல் பாடல்கள் பற்றி விரிவாக எழுதுக.

4. நாட்டுப்புறப்பாடலில் வரும் நம்பிக்கைகளை (எ.கா) உடன் விளக்குக.

5. கிளாம்பக பண்ணில் பாடப்படும் பாடல் எது?

6. நாட்டுப்புறக் கதைகள் - விவரி

7. நாட்டுப்புறக் கதைகளின் வகைப்பாட்டினை எழுதுக.

8. நாட்டுப்புறக் கதைகளில் அமைப்பியல் ஆய்வு குறித்து விளக்குக.

9. நாட்டுப்புறக் கதைப்பாடல்கள் விளக்குக.

Unit V - III B.A

See

10. நாட்டுப்புற கதைப்பாடல்கள் உணர்த்தும் செய்திகளை பழக்கவழக்கங்கள் பற்றி விரிவாக எழுதுக.

4/8/24